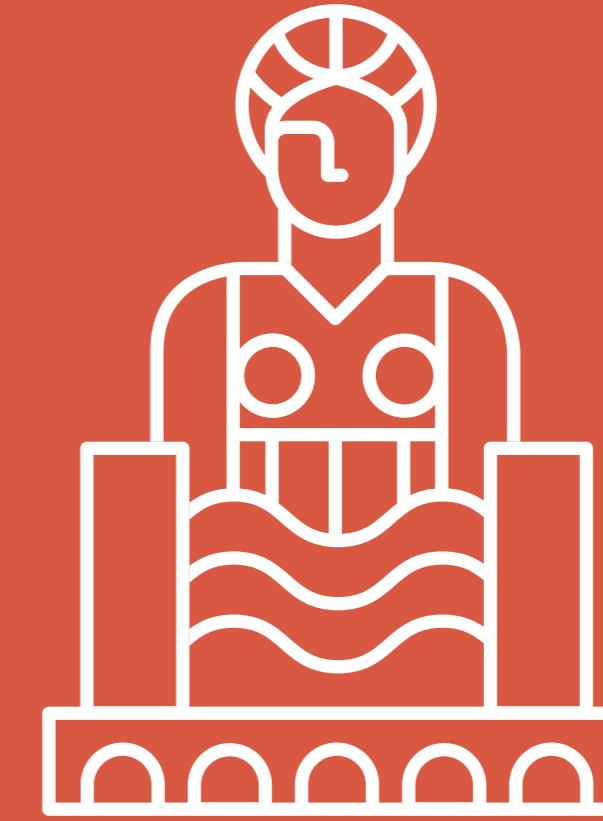




MATRES FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CERAMICA AL FEMMINILE



A CURA DI **ANNA RITA FASANO**





Matres, 2020
Mixed technique /Tecnica mista
cm 30 ø

Graduated from the Art School with specialization in drawing and archaeological restoration. President of the Pandora Association of Ceramist Artists since 2013. Interested in ceramics, she has acquired extensive experience in the field of Cultural Heritage since 1983. She has been in charge of teaching design and survey of archaeological ceramics. An expert in ceramics, she has worked with organizations, museums and the Superintendencies. She is the organizer of numerous exhibitions and events. She has collaborated and edited art publications, exhibitions and national and international events. She teaches ceramics at local schools and at the group of "Pandora Ability" formed by children with disabilities for training and job placement. She has participated as a speaker at numerous conferences in Italy and abroad as part of her specializations.

Specializzata in restauro archeologico. Presidente dell'Associazione Pandora Artiste Ceramiste dal 2013. Interessata alla Ceramica da tempo, avendo acquisito grande esperienza nel campo. È organizzatrice di numerose mostre ed eventi. Incaricata dell'insegnamento di disegno e rilievo della ceramica archeologica. Esperta di ceramica, ha collaborato con Enti, Musei e Soprintendenze. Ha collaborato e curato pubblicazioni d'arte, mostre ed eventi a carattere nazionale ed internazionale. Insegna ceramica presso le scuole del territorio e al gruppo di "Pandora Ability" formato da ragazzi diversamente abili per la formazione e l'inserimento lavorativo. Ha Partecipato come relatore a molti convegni in Italia e all'estero nel campo delle sue specializzazioni.

ANNA RITA FASANO

PRESIDENT OF THE PANDORA ARTISTS CERAMIST ASSOCIATION

CAVA DE'TRRENI (SA) - ITALY
ASSPANDORACERAMISTE@LIVE.IT



Due to the global health emergency caused by COVID-19, this year, the second edition of the Matres Festival events took place in a virtual form via a digital platform. It was a special edition made up of exhibitions, events, conferences, workshops, special connections around the world, and much more. A series of meetings started from Cava de' Tirreni, the Pandora Association headquarter, and from the Campania region, and they connected with the rest of the world to spread not only ceramic culture but art in all its expressions. The events involved about 190 artists from 27 countries, more than 400 selected works that are exhibited on the galleries of the Pandora association website. The Female Ceramic Festival is promoted by the Pandora Association of ceramic artists and the Korean Women Ceramist Association. Also this year, the Women's Ceramic Festival has activated a path to link culture, tradition, and interaction with national and international territories, involving and showing the skills in the practice of ceramic art on the international female artistic scene. To allow all artists to participate in these global events, at different levels, the "Matres" exhibition has been divided into three sections: Matres Gold for a very selected section within the project "Ceramica Alta" open to the world's greatest ceramic artists recognized in the ceramic field; Matres Silver for ceramic artists who have experience in the ceramic field at a professional level and Matres Copper for artists with ceramic experience for at least five years. The purpose of the exhibition is to consolidate the "Woman Ceramics Project" that the association promotes. Furthermore, within the Matres Festival an intriguing exhibition was held, open to all potters: "Arté le forme del tea. Tea ware", a teaware design competition that stems from the global expansion of tea culture. It encourages international ceramic artists to focus on tea design, innovation, technology, and manufacturing. The Pandora Association, moreover, as usual for large exhibitions, designs a choral work, a real moment of expressive sharing creation of the artists. On this occasion, the choral



A causa dell'emergenza sanitaria mondiale causata dal COVID-19, quest'anno, la seconda edizione degli eventi del Matres Festival si è svolta in forma virtuale tramite piattaforma digitale. È stata un'edizione speciale fatta di mostre, eventi, conferenze, workshop, collegamenti speciali in giro per il mondo e molto altro ancora. Un ciclo di incontri partito da Cava de' Tirreni, sede dell'Associazione Pandora e dalla regione Campania e collegato con il resto del mondo per diffondere cultura e arte non solo ceramica, ma in tutte le sue espressioni. Gli eventi hanno coinvolto circa 190 artisti da 27 paesi, più di 400 opere selezionate ed esposte sulle gallerie del sito web dell'associazione Pandora.

Il Festival di ceramica al femminile è promosso dall'Associazione Pandora artiste ceramiste e dalla Korean Women Ceramist Association. Anche quest'anno il Festival di ceramica al femminile ha attivato un percorso che ha legato la cultura e la tradizione, interagendo con i territori nazionali ed internazionali, coinvolgendo e mostrando le capacità nella pratica dell'arte ceramica del panorama internazionale artistico femminile. Per dare la possibilità a tutti gli artisti di partecipare a questi eventi globali, a diversi livelli, la mostra "Matres" è stata suddivisa in tre sezioni: Matres Gold per una cerchia molto selezionata all'interno del progetto "Ceramica Alta" aperta ai più grandi artisti ceramisti del mondo riconosciuti nel campo ceramico; Matres Silver per le artiste ceramiste che hanno un'esperienza nel campo ceramico a livello professionale e Matres Copper per le artiste con esperienza in ceramica da almeno cinque anni. Scopo della mostra è quello di consolidare



work will be: "Crane's Dream" by the Iranian artist Dorna Abyak. Many events have taken place in these two days, such as the one with Silvia Barrios, head of Pandora's South America, and director of Medialab # ComunidadculturSolidaria # whit a rich program of free workshops by artists from all over the world on its digital platform. Another interesting event was a workshop of ceramists Sandra Ban and Nuria Pozas inside the Carlo Zauli Museum in collaboration with AiCC and Faenza Art Ceramic Center where 8 Pandora artists were also involved.

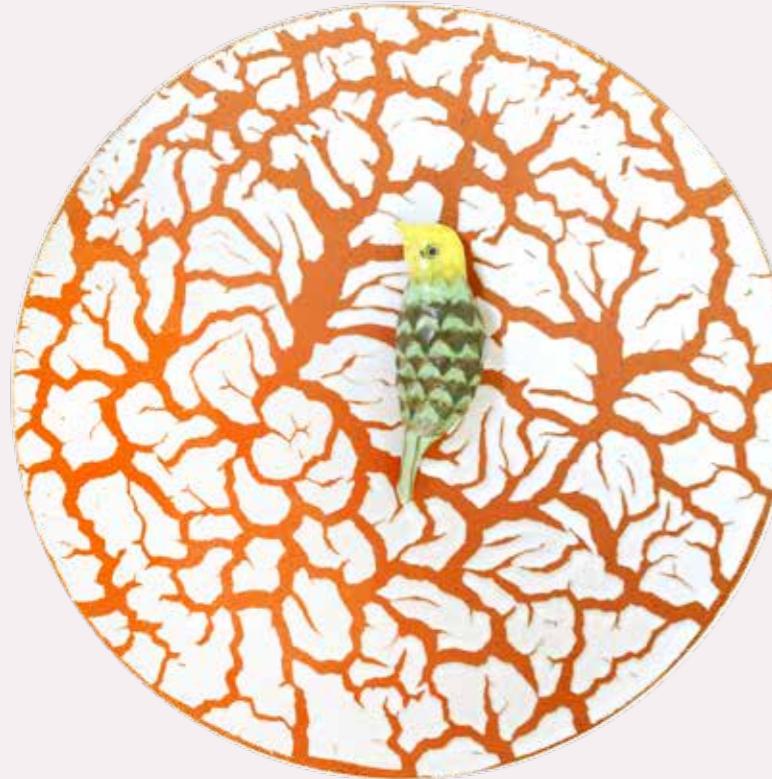
Finally, the Pandora association has launched a new international project agreed with the leaders of other international associations such as Gumsun Kim - President of KWCA (Korea Women Ceramist Association), and the Chinese Yaling Zhang, Executive Vice President and Secretary-General of the National Association of Women Ceramists. The goal is to create a permanent working table on the Women's Ceramic Project involving Italy, Korea, China, Japan, and all the countries participating in the project, with the collaboration of all institutions such as the ministries, AiCC, Universities, Academies, etc. An international strength with exchanges of scholarship initiatives, master classes, residencies also to strengthen professional and artistic growth and to protect the social rights of women.

il "Progetto Ceramica Donna" che l'associazione promuove. Inoltre, all'interno del Matres Festival si è svolto un intrigante esposizione, aperta a tutti i ceramisti/e: "Artè le forme del tè. Tea ware", un concorso sul design di oggetti da tè che nasce dall'espansione globale della cultura del tè. Incoraggia gli artisti ceramisti internazionali a concentrarsi su design, innovazione, tecnologia e produzione di oggetti da tè. L'Associazione Pandora, inoltre come da prassi per le grandi mostre, progetta un'opera corale, un vero momento di condivisione espressiva e di creazione condivisa delle artiste. In questa occasione il lavoro corale è stato: "Crane's Dream" dell'artista iraniana Dorna Abyak. Tanti eventi si sono succeduti in questi due giorni, come quello con Silvia Barrios, responsabile del Sud America di Pandora e anche direttrice di Medialab #ComunidadculturSolidaria# con cui si è svolto un ricco programma di laboratori gratuiti di artisti da tutto il mondo sulla sua piattaforma digitale. Altro evento interessante è stato un laboratorio per ceramisti guidati Sandra Ban e Nuria Pozas all'interno del Museo Carlo Zauli in collaborazione con AiCC e Faenza Art Ceramic Center in cui hanno partecipato anche 8 artiste di Pandora. Infine l'associazione Pandora ha lanciato un nuovo progetto internazionale concordato con i leader di altre associazioni internazionali come Gumsun Kim - Presidente della KWCA (Korea Women Ceramist Association) e la Presidente cinese Yaling Zhang Vicepresidente esecutivo e Segretario generale dell'Associazione nazionale delle donne ceramiste. L'obiettivo è quello di creare un tavolo di lavoro permanente sul Progetto Ceramic Femminile coinvolgendo Italia, Corea, Cina, Giappone e tutti i paesi aderenti al progetto, con la collaborazione di tutte le istituzioni come ministeri, Università AiCC, Accademie ecc. una forza internazionale con scambi di iniziative quali borse di studio, master class, residenze d'artista, per rafforzare la crescita professionale e artistica e tutelare i diritti sociali delle donne.



Claudia Altavilla, Maddaloni (CE) – Italy
Lilliput, travel into the world of mini ceramics/ Lilliput,
viaggio nel mondo delle mini ceramiche, 2018
Installation of miniature vases, modeled on pottery
wheel, glazed and decorated by hand/ Installazione di
vasi in miniatura, modellati al tornio, smaltati e decorati
a mano





A bird on the earth / Un uccello sulla terra, 2019
Crawling Glaze, Red clay / Argilla rossa, smalto Crawling
30 cm ø

B.A. Ceramics Arts, Uni. of Kyung-Hee, Seoul, Korea. M.A. (Hons.) Ceramics, Uni. of Western Sydney, Australia.
Ph.D. Ceramics in Materials Science and Engineering, Myongji Uni. Korea. Present: Adjunct Professor at Myongji University, President of Korea Women Ceramist Association. She has participated in more than 200 exhibitions including 50 international ones.

Laurea in Arte Ceramica, Università di Kyung-Hee, Seoul, Korea. Master in Ceramica, Università del Western Sydney, Australia. Dottorato di ricerca in Ceramica, Scienza dei Materiali e Ingegneria, Myongji University, Korea. Attualmente: Professore Aggiunto presso Myongji University, Presidente dell'Associazione Donne Ceramiste Korea. Ha partecipato a più di 200 mostre tra cui 50 internazionali.

GUMSUN KIM

PRESIDENT OF KWCA (KOREA WOMEN CERAMIST ASSOCIATION)

SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
GSKIM22@HOTMAIL.COM



The world suffers from unexpected Corona 19 and is blocked. However, in any crisis, artists do not stop their creative will and the work continues.

It is a creative and artistic passion to form a consensus with the artists by opening an internet exhibition with women ceramist from all over the world.

We would like to thank Anna Rita, President of the Italian Women's Ceramics Association for organizing the digital exhibition of "MATRES international women's ceramic festival" in this difficult environment, and also pay tribute to participate women potters worldwide.

I praise the efforts of all the artists who have overcome the present day and work in unison. I hope to see you again at the exhibition soon and hope that the artists' health and good luck will always be with you.



A causa del Covid19 il mondo intero soffre e si è fermato in modo inaspettato. Tuttavia, in qualsiasi crisi, gli artisti non interrompono la loro volontà creativa e il lavoro continua. Grazie alla passione creativa e artistica è stato possibile trovare un comune accordo realizzando una mostra virtuale su internet che coinvolge donne ceramiste di tutto il mondo. Vogliamo ringraziare Anna Rita Fasano, Presidente dell'Associazione Italiana Ceramica Femminile per aver organizzato questo evento digitale "MATRES festival internazionale della ceramica femminile" in un contesto così difficile, e anche rendere omaggio alla partecipazione delle ceramiste di tutto il mondo. Lodo gli sforzi di tutti gli artisti che affrontano il presente e lavorano all'unisono. Spero di rivedervi presto alla mostra e vi auguro che la salute e la buona fortuna degli artisti siano sempre con voi.



Without Title. / Senza titolo, 2020
Porcelain. / Porcellana

Second-Tier Professor, Ph.D. Supervisor, Expert with Special Allowances of the State Council, Fifth and Seventh Chinese Arts and Crafts Masters Judges, Executive Vice President and General Secretary of the National Association of Women Ceramic Artists, Head of the National Arts Fund's Private Blue and White Talent Training Project, Jiangxi Province Teaching Master, Jiangxi Province "Ceramic Product Design" Education Team Leader, Vice President of Jingdezhen Association of Women Ceramic Artists, Jingdezhen City Top Talent. Published dozens of academic papers, published monographs "Chinese Ceramic Design History", "Chinese Bionic Ceramic Modeling Design Research", "Ceramics and Comprehensive Materials Art", ceramic artworks exhibition in China and abroad, published a personal art album.

Professore di secondo livello, supervisore Ph.D., esperto con indennità speciali del Consiglio di Stato, quinto e settimo giudice dei maestri di arti e mestieri cinesi, Vicepresidente esecutivo e segretario generale della National Association of Women Ceramic Artists, capo del National Arts Fund's Private Blue and White Talent Training Project, Maestro d'insegnamento presso la provincia dello Jiangxi, Team Leader del progetto di formazione "Prodotto ceramico di design" nella provincia dello Jiangxi, Vice Presidente dell'associazione Jingdezhen di Donne Artiste Ceramiste, Top Talent della città di Jingdezhen. Ha pubblicato dozzine di articoli accademici, ha pubblicato monografie "Chinese Ceramic Design History", "Chinese Bionic Ceramic Modeling Design Research", "Ceramics and Comprehensive Materials Art", ha partecipato a mostre di opere d'arte in ceramica in Cina e all'estero, ha pubblicato un album d'arte personale.

YALING ZHANG

VICE PRESIDENT OF CHINESE FEMALE CERAMISTS ASSOCIATION

JINGDEZHEN CITY, JIANGXI PROVINCE - CHINA
582109184@QQ.COM

Congratulations on the successful exhibition of World Women Ceramic Art Works! Thanks to a common interest in ceramic and to the international women ceramic artist's association platform, women ceramic artists from all over the world have had the opportunity to make friendships, exchange skills, show style. The online or offline exhibition is an excellent opportunity for us to learn and communicate with each other. It presents a rich and colorful art style, theme content, form of expression, craft materials, artistic techniques, and full of the common love of ceramic art by ceramists. Thanks for this online exhibition and hard work friends! Let's work together to create a better future.



Congratulazioni per una Mostra Mondiale di Ceramica artistica al Femminile di successo! Grazie al comune legame che è la ceramica, donne ceramiste da tutto il mondo possono, attraverso la piattaforma internazionale dell'associazione femminile ceramiste, conoscersi, scambiare competenze, mostrare il proprio stile artistico.

La mostra online e offline è un'ottima opportunità per imparare e comunicare tra noi. La mostra si presenta con uno stile artistico ricco e colorato dai numerosi contenuti tematici, forme di espressione, materiali artigianali, tecniche artistiche e l'amore comune per l'arte ceramica da parte delle ceramiste coinvolte. Grazie per questa mostra online amici e grazie per duro lavoro che state facendo! Lavoriamo insieme per creare un futuro migliore.



Antonella Cimatti - Faenza (RA) Italy
Colored butterflies/Farfalle colorate, 2018.
Detail of installation. Porcelain 1270° C, plexiglass,
colored film / Dettaglio di installazione Porcellana
1270° C, plexiglass, pellicola colorata.
150x240x20 cm



MASSIMO ISOLA

PRESIDENT OF AiCC - ITALIAN ASSOCIATION OF THE CITY OF CERAMICS
VICE-PRESIDENT OF AEUCC - EUROPEAN GROUP OF TERRITORIAL COOPERATION
CITY OF CERAMICS
SEGRETERIA@BUONGIORNOCERAMICA.IT



Anche quest'anno ci sarà il Matres Festival. Nonostante l'emergenza sanitaria che ha costretto ad annullare molti eventi "in presenza", l'Associazione Pandora Artiste Ceramiste ha organizzato una edizione speciale e digitale di questo festival internazionale dedicato alla ceramica femminile. Già con Buongiorno Ceramica 2020 - Edizione Straordinaria, lo scorso maggio, abbiamo voluto dare con AiCC un segnale con evento online che ha dato risultato incredibili, coinvolgimento in modo importante la comunità ceramica italiana. Questa apertura verso il digitale, necessaria e velocizzata da questo momento storico, ci porta inevitabilmente a considerare maggiormente la sfera immateriale del lavoro del ceramista e sul perché essere ceramisti oggi. In questo contesto, con Matres Festival si parla di ceramica e di donne, un tema su cui anche l'Europa pone attenzione, come dimostra il progetto "Women & Art", in cui AEUCC, il Gruppo Europeo di Cooperazione Territoriale Città della Ceramica, è partner. Il festival quest'anno si svolgerà sui social per costruire e ricostruire legami e relazioni, in molti casi interrotte a causa dell'emergenza sanitaria. Offline ci sarà il catalogo cartaceo, e il workshop, organizzato dal Museo Carlo Zauli di Faenza e AiCC, in collaborazione con FACC, con Nuria Pozas (Spagna) e Sandra Ban (Croazia), dedicato alla cultura ceramica del Mediterraneo, esempio, di come la ceramica abbia la capacità di unire culture e storie diverse.





Konstancija Dzimidavičienė, Kaunas – Lithuania
Mirages / Miraggi, 2018
Porcelain/Porcellana



KRISTINA ANCUTAÎTE

LITUANIA HEAD OF KAUNAS CERAMICS SECTION KAUNAS

KAUNAS, LITUANIA CITY TWINNED WITH THE CITY OF CAVA DE'TIRRENI, (SA) - ITALY
ANCUTAITE@GMAIL.COM



Kaunas' friendship with Italy has been going on for almost two decades. During this period, extremely close and friendly relations were established. Kaunas is a beautiful city, rich in culture and art. For these important reasons, this city will become the European Capital of Culture in 2022. Concerts of Italian music, exhibitions, cinema, and many other events will allow Kaunas residents to get to know the most important elements of Italian culture: love for beauty, quality, and good taste. The exchange aims to develop more intensive bilateral cultural ties in areas of mutual interest, to promote cooperation between universities and cultures. I am glad that the Italian Days are organized in Kaunas, a city with historical ties, partnerships, and direct flights with Italy.

Lithuanian Artists' Association unites many different groups of artists. One of them is Kaunas ceramicists section. Ceramics has a deep history in Kaunas, it can be traced back to archeological findings. Pottery is a preserved cultural history of the city. The excellent bone china porcelain factory "Jiesia" and the clay and stoneware factory "Dailė" have been operating in Kaunas for 75 years. We are proud to continue the tradition of ceramics and continue to create and improve an exclusive line of stoneware, low fire clay, and porcelain. International symposiums of ceramics and bone china porcelain have been organized here for a long time. Exhibitions of modern and traditional ceramics take place regularly. Kaunas ceramicists section consists of 60 professional artists regularly participating in exhibitions and cultural life in Lithuania. More than half of the members are women that stand out with their bright, individual creative works. We are proud of our creative work and are happy to share our experience in creation at the Matres Festival.



Kaunas, città della Lituania gemellata con la città di Cava de' Tirreni, (SA) - Italia. L'amicizia di Kaunas con l'Italia dura da quasi due decenni. Durante questo periodo sono state stabilite relazioni molto strette e amichevoli tra i due paesi. Kaunas è una bellissima città, ricca di cultura e arte ed è stata scelta come Capitale Europea della Cultura nel 2022. Concerti di musica italiana, mostre, cinema e molti altri eventi daranno ai residenti di Kaunas l'opportunità di conoscere gli aspetti più importanti della cultura italiana: l'amore per la bellezza, la qualità e il buon gusto. L'obiettivo dello scambio è sviluppare legami culturali bilaterali più intensi in aree di reciproco interesse, promuovendo la cooperazione tra Università e cultura. Sono lieti che gli Italian Days siano organizzati a Kaunas, una città con legami storici, partnership e voli diretti con l'Italia. L'Associazione degli artisti lituani riunisce molti gruppi di diversi ceramisti del Paese. Uno di essi è la "Sezione ceramisti di Kaunas". La ceramica ha una storia importante a Kaunas, come testimoniano i ritrovamenti archeologici. La fabbrica di eccellente porcellana cinese "Jesia" e di argille e gres "Dayle" operano in città da oltre 75 anni. Siamo orgogliosi di continuare la tradizione della ceramica e proseguire nel creare e migliorare una linea esclusiva di gres, argilla a bassa temperatura e porcellana. A Kaunas, sono stati organizzati simposi internazionali di ceramica e porcellana bone china per molto tempo. La sezione dei ceramisti è composta da 60 artisti professionisti che partecipano regolarmente a mostre e vita culturale in Lituania. Più della metà dei ceramisti di Kaunas sono donne e si distinguono per i loro lavori creativi luminosi e individuali. Noi - ceramisti di Kaunas - siamo orgogliosi della nostra professione creativa e siamo felici di condividere la nostra esperienza nella organizzazione del Matres Festival.





Karolina Szelag, Poznań – Poland
 Female act, 2019
 Signed, porcelain, stone, hand made building,
 electric kiln. / Firmato. Modellate a mano, porcellana,
 pietra, forno elettrico.
 35 cm

GABRIELLA TADDEO

CRITICO D'ARTE

TADDEO.GABRIELLA@TISCALI.IT



Already in the past, the ritual of Tea has polarized the making of ceramics: the Raku, for example in the sacred heart of Japan, gave birth to the inventiveness of drinking the golden drink.

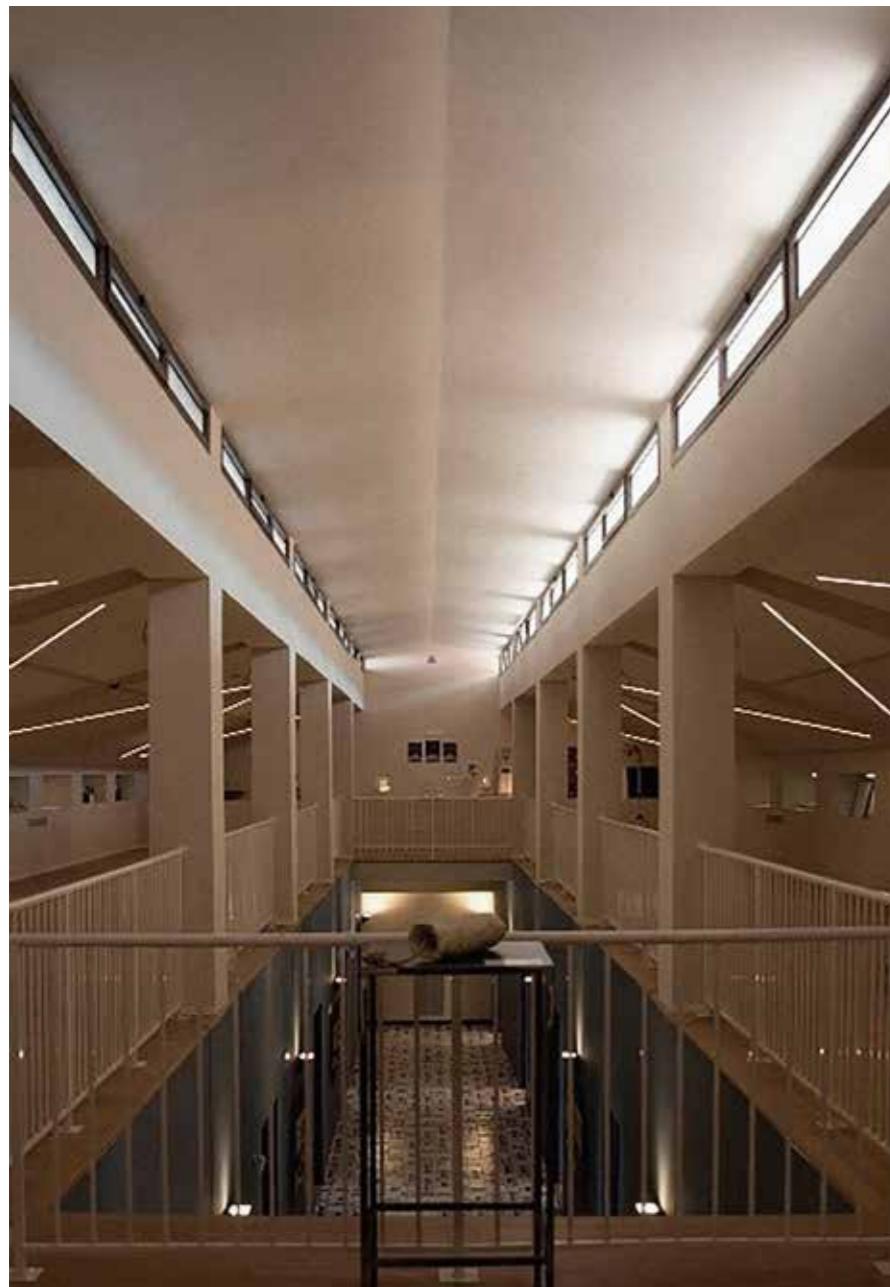
Artè of the Matres 2020 festival follows this tradition in the form of a competition between potters from all over the cosmos from Italy to China to Korea to Iran to innovate the design of tea objects.

The main exhibition, on the other hand, virtually merges the Pandora potters in an out-of-border exchange. Each artist is a laboratory of ideas and evolutions of sculptures, vases, plates, but beyond the singularity, the team spirit emerges with the "Crane's dream" which puts 1000 cranes in paperclay to work according to a project by the Iranian artist Dorna Abyak. The crane becomes a symbol of communication between living creatures thanks to the creative vitality and the rebirth of nature, to overcome the pandemic but also the violence of wars and racism such as that of gender which still has an unfair vigor in Iran.



Già in passato il rito del tè ha polarizzato il fare ceramica: il Raku, ad esempio nel cuore sacro del Giappone diede vita all'inventiva per bere la bevanda dorata. Artè del Matres Festival 2020 ricalca questa tradizione in forma di gara fra ceramisti da tutto il mondo (dall'Italia alla Cina alla Corea all'Iran) per innovare il design degli oggetti da thè. La mostra principale fonde invece virtualmente le ceramiste di Pandora in uno scambio fuori frontiera. Ogni artista è laboratorio di idee ed evoluzioni di sculture, vasi, piatti. Ma oltre alle singolarità emerge lo spirito di gruppo con "il sogno delle gru" che mette in opera 1000 gru in paperclay secondo un progetto dell'iraniana Dorna Abyak. La gru diviene simbolo di comunicazione fra gli esseri in movimento per la vitalità creativa e la rinascita della natura, per vincere la pandemia ma anche la violenza di guerre e razismo come quello di genere che in Iran ha ancora un ingiusto vigore.





Cava de' Tirreni (SA) Italy
Monumental Complex of San Giovanni - Matres International Women's Ceramic Festival 2018, Exhibition Ceramica Alta / Cava de' Tirreni (SA) Italia, Complesso Monumentale San Giovanni - Matres Festival Internazionale della Ceramica Femminile 2018, Mostra Ceramica Alta

FRANCESCO SANTORO

INNOVATION MANAGER MISE
PANDORA ASSOCIATION RESPONSABILE OF CERAMICA ALTA PROJECT

CAVA DE' TIRRENI - ITALIA
EUTOPIAWORLDDESIGN@GMAIL.COM



Ceramica Alta is a project born in complete autonomy from the great cradle of the Pandora Association which is articulated into a constantly evolving workshop of innovative design, created to support, promote and celebrate a new generation of designers and producers of the ceramic product. The Ceramica Alta project focuses on the rise of the designer-maker or handmade who is at the forefront of a movement that is challenging the traditional production and distribution chain. The aim is to select independent local and international producers, enlightened artisan's producers, emerging as an autonomous force in contemporary design; as well as design studios and artisans with practices rooted in making. Each year a designer exhibition will be organized in an ever-changing location, to forge collaborations in the design world with a strong focus on international buyers and retailers. There are three sections: "Generation design, Floor design, Food design, and City & home design". The emphasis is on the process, use, and application of the ceramic material expertly combined with other noble materials such as wood and steel. The collections will be produced on a small scale in limited editions but the idea is to make them suitable for small industry. With the Ceramica Alta project, we want to cultivate beauty, authenticity, and uniqueness.



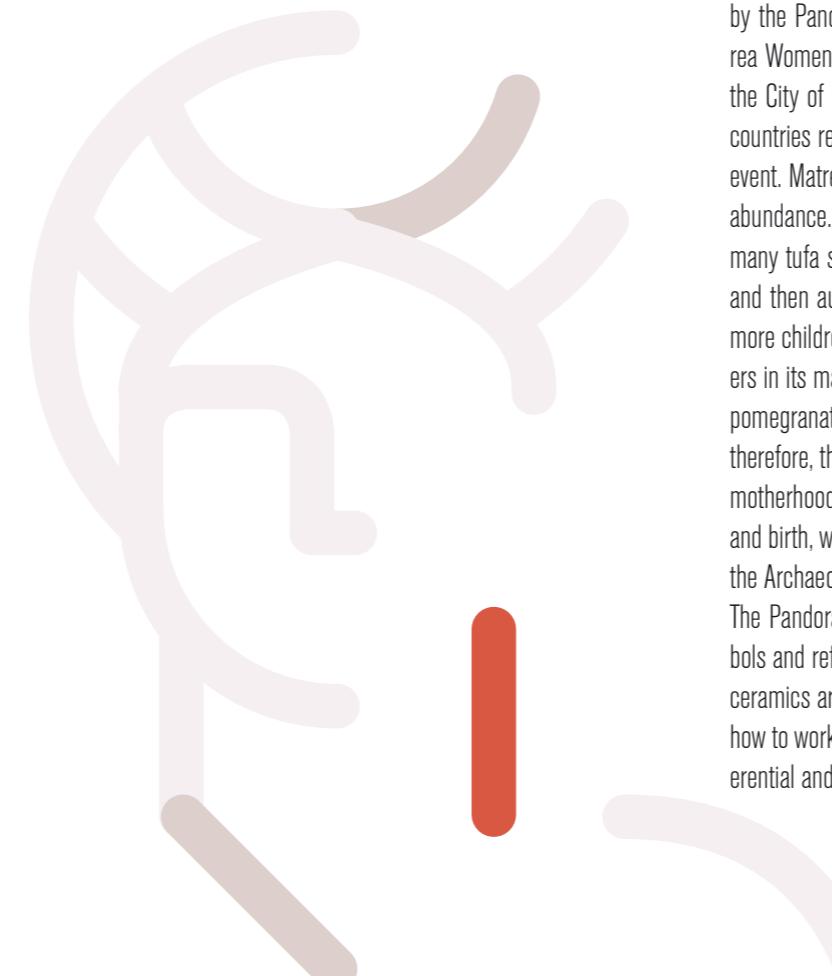
Ceramica Alta è un progetto nato in completa autonomia dalla grande culla di Associazione Pandora che si articola in un workshop in continuo divenire del design innovativo, creato per supportare, promuovere e celebrare una nuova generazione di designer e produttori del prodotto ceramico. Il progetto Ceramica Alta si concentra sull'ascesa del designer-maker o fatto a mano che è all'avanguardia di un movimento che sta sfidando la tradizionale catena di produzione e distribuzione. Lo scopo è quello di selezionare produttori, del territorio ed internazionali indipendenti, artigiani produttori illuminati, emergendo come una forza autonoma nel design contemporaneo: come anche studi di progettazione, produttori, artigiani e produttori con pratiche radicate nel fare. Ogni anno sarà organizzata una designer exhibition in una location sempre diversa con l'obiettivo di stringere collaborazioni tra i progettisti e i leader del mondo del design con una forte attenzione per acquirenti e rivenditori internazionali. Tre le sezioni: "Generation design, Floor design, Food design e City&home design".

L'enfasi è sul processo, l'uso e l'applicazione del materiale ceramico sapientemente unito ad altri materiali nobili come il legno e l'acciaio. Le collezioni saranno prodotte su piccola scala in edizioni limitate ma l'idea è quella di renderle idonee alla piccola industria. Con il progetto Ceramica Alta vogliamo coltivare bellezza autenticità e unicità.





Mare Nostrum, 1991
Centerpiece, product - glazed ceramic, Company:
Paolo Marioni, Calenzano (FI)./Centrotavola, prodotto
- ceramica smaltata, 1991. Azienda: Paolo Marioni,
Calenzano (FI)



CLAUDIO GAMBARDELLA

PROFESSOR OF INDUSTRIAL DESIGN | UNIVERSITY OF
CAMPANIA "LUIGI VANVITELLI"

CLA.GAMBARDELLA@GMAIL.COM



The second edition of "Matres", the International Festival of female ceramic experience, the event born from a project by Anna Rita Fasano, president of the Pandora Artiste Ceramiste Association, was held this year on a digital platform at the end of August due to restrictions imposed by the pandemic. Despite COVID-19, this edition of "Matres" was full of exhibitions, events, conferences, workshops and links with other countries. The online exhibition of female ceramics is promoted by the Pandora Women Ceramist Association together with the artists of the Korea Women Ceramist Association, with the patronage of the Italian Association of the City of Ceramics and the Municipality of Cava de 'Tirreni. Authors from many countries responded to the call, on a free topic. Two words about the name of this event. Matres (or matronae), Latin name of female divinities of the Celts, givers of abundance. More precisely, in the 19th century, in the vicinity of Ancient Capua, many tufa statues were found during archaeological excavations, first clandestine and then authorized, almost all of them reproducing a woman sitting with one or more children in her arms. Among these sculptures only one differed from the others in its marked hieratic imprint: instead of holding babies in her arms, she had a pomegranate in her right hand and a dove in her left, symbols of fertility and peace; therefore, that alone was to represent the tutelary goddess of a temple dedicated to motherhood. The goddess was the "Mater Matuta", an ancient Italic divinity of dawn and birth, while the others were ex-voto. The richest collection of mothers is kept at the Archaeological Museum of Capua.

The Pandora event therefore evokes an ancient culture of Campania rich in symbols and refers to ceramic sculptures that have participated in it since 2018. Here, ceramics are women! And the women, with "Matres", demonstrate that they know how to work together, networking, generously, without falling into the often self-referential and somewhat closed attitudes of male artisans. They know how to aggregate.



La seconda edizione di "Matres", il Festival Internazionale di ceramica femminile experience, la manifestazione nata da un progetto di Anna Rita Fasano, presidente dell'Associazione Pandora Artiste ceramiste, si è tenuta quest'anno su piattaforma digitale a fine agosto per le restrizioni imposte dalla pandemia. Nonostante il COVID-19, questa edizione di "Matres" è stata ricca di mostre, eventi, convegni, workshop e collegamenti con altri Paesi. La mostra online di ceramica al femminile è promossa dall'Associazione Pandora Artiste-Ceramiste insieme alle artiste della Corea, con il patrocinio dell'Associazione Italiana Città della Ceramica e del Comune di Cava de' Tirreni. Al bando, a tema libero, hanno risposto autrici provenienti da molti Paesi. Due parole sul nome di questa manifestazione. Matres (o matronae), nome latino di divinità femminili dei Celti, donatrici di abbondanza. Più precisamente, nell'800, in prossimità dell'Antica Capua, furono rinvenute durante scavi archeologici, prima clandestini e poi autorizzati, molte statue in tufo riproducenti quasi tutte una donna seduta con uno o più bambini tra le braccia. Tra queste sculture solamente una differiva dalle altre per la spiccata sua impronta hieratica: invece di reggere neonati tra le braccia, aveva nella mano destra una melagrana e nella sinistra una colomba, simboli della fecondità e della pace; quindi, quella sola doveva rappresentare la dea tutelare di un tempio dedicato alla maternità. La dea era la "Mater Matuta", antica divinità italica dell'aurora e della nascita, mentre le altre erano ex-voto. La più ricca collezione di madri è conservata al Museo Archeologico di Capua. La manifestazione di Pandora evoca quindi un'antica cultura della Campania ricca di simboli e si riferisce a sculture di ceramica che vi partecipano dal 2018. La ceramica qui è donna! E le donne, con "Matres",



gateothers and themself. The authors "procreate" their artifacts starting from a shapeless material and, regardless of the themes, decorations, colors, glazes and techniques of the various places in the world where they are made. Regardless of the results, often of great quality, what is most striking about this fruitfulness is the great desire to create, to express a vision of the world and life, to make a personal contribution to the shaping of a world of shapes and colors, well beyond the use, which becomes secondary in the works presented. Thus continues the Ceramica Donna project of the Pandora association.

"Matres" is divided into three categories: a) Matres Gold, a highly selected section within the Ceramica Alta project open to the most accredited artists, with certificates of participation in international exhibitions and biennials recognized in the field of ceramics; b) Matres Silver is aimed at the participation of ceramic artists who have professional experience in the field of ceramics; c) Matres Copper open to those authors who have experience in ceramics with at least 5 years of activity and who create as a hobby.

In addition to the individual works of the participants, the Pandora Association - as it has always done for large exhibitions - promotes the creation of a choral and transnational work. In this 2020 edition the work is called "Crane's dream", where the protagonist is a bird, the crane, also a symbol, because it is considered the bird of peace or happiness. And female culture is nourished by symbols that link creativity to our origins without necessarily becoming entangled in the past, because the profound reference is to a "mythical" past animated by what Remo Bodei defines as "open nostalgia". "In open nostalgia [...]", he writes, "[...] things are no longer subjected to the unsatisfactory desire to return to an irrecoverable past, they do not adhere to the dream of modifying the irreversibility of time, of overturning or perpetuating the sequence of those events that occur only once for all eternity, but

dimostrano di saper operare insieme, facendo rete, generosamente, senza cadere negli atteggiamenti spesso autoreferenziali e un po' chiusi degli artigiani maschi. Sanno aggregare e aggregarsi. Le autrici "procreano" i loro manufatti partendo da un materiale informe e, a prescindere dai temi, decori, colori, smalti e tecniche dei vari luoghi del mondo in cui vengono realizzati. A prescindere dagli esiti, spesso di grande qualità, quel che più colpisce di questa fecondità è la grande voglia di creare, di esprimere una visione del mondo e della vita, di dare un personale contributo alla plasmazione di un mondo di forme e colori, ben al di là dell'uso, che nelle opere presentate diventa secondario. Così continua il progetto Ceramica Donna dell'associazione Pandora. "Matres" è suddivisa in tre categorie: a) Matres Gold, una selezionatissima sezione nell'ambito del progetto Ceramica Alta aperta alle più accreditate artiste, con attestati che certificano la partecipazione a mostre internazionali e a biennali riconosciute nell'ambito ceramico; b) Matres Silver è rivolta alla partecipazione di artiste ceramiste che hanno esperienza nel campo della ceramica a livello professionale; c) Matres Copper aperta a quelle autrici che hanno esperienza nella ceramica con almeno 5 anni di attività e che creano per hobby. Oltre alle opere individuali delle partecipanti, l'Associazione Pandora – come fa da sempre per le grandi mostre – promuove la creazione di un'opera corale e transnazionale. In questa edizione 2020 l'opera si chiama "Crane's dream", dove il protagonista è un volatile, la gru, anche questo un simbolo, perché è considerato l'uccello della pace o della felicità. E la cultura femminile si nutre di simboli che legano la creatività alle nostre origini senza necessariamente rimanere impigliati nel passato, perché il riferimento profondo è ad un

have become the vehicles of a discovery voyage of a past full of possible future "(p. 55). This year the association adopted the beautiful project of Iranian artist Dorna Abyak, in charge of Pandora for Iran. The authors (this section is open to all) were asked to participate with cranes made of paper clay (a mixture of clay, cellulose fibers and water) or in white porcelain.

It is significant to highlight the mysterious interplay of references that the term crane produces. Walter Crane, in addition to being an English Pre-Raphaelite painter who lived at the turn of the 1800s and 1900s, was also one of the leading exponents of the Arts and Crafts movement that founded the relationship between design culture and artisan culture that Pandora, with its perennial activity, it intends to enhance.

passato "mitico" animato da quella che Remo Bodei definisce "nostalgia aperta". «Nella nostalgia aperta [...]», scrive, «[...] le cose non sono più sottoposte al desiderio inappagabile di ritorno a un irrecuperabile passato, non aderiscono al sogno di modificare l'irreversibilità del tempo, di rovesciare o perpetuare la sequenza di quegli eventi che si presentano una sola volta per tutta l'eternità, ma sono diventate i veicoli di un viaggio di scoperta di un passato carico di possibile futuro»^[1] (p. 55). Quest'anno l'associazione ha adottato il bellissimo progetto dell'artista iraniana Dorna Abyak, responsabile di Pandora per l'Iran. Alle autrici e agli autori (questa sezione è aperta a tutti) è stato chiesto di partecipare con gru realizzate in paperclay (un impasto di argilla, fibre di cellulosa e acqua) o in porcellana di colore bianco.

È significativo mettere in luce il misterioso gioco di rimandi che il termine crane produce. Walter Crane, oltre ad essere stato un pittore inglese preraffaellita vissuto a cavallo dell'800 e '900, è stato anche uno degli esponenti di spicco del movimento delle Arts and Crafts che ha fondato il rapporto tra cultura del progetto e cultura artigianale che Pandora, con la sua perenne attività, intende valorizzare.

^[1] Bodei, R. (2010). *La vita delle cose*. Roma-Bari: Laterza.



ARTISTE GOLD





Charma Chameleon, 2020
Majolica. Glazes based on iron and copper tongues. / Maiolica. Smalti a base di ferro e lingue di rame.
50 cm x 14 ø

MIRTA MORIGI

FAENZA (RA) - ITALY
MIRTAMORIGI@GMAIL.COM



For over 45 years Mirta Morigi has been working in her workshop of Ceramic Art in the historic center of Faenza, structured in the manner of the Renaissance ones, that it has always been a high place for the "intelligence of the hands". Today, Mirta Morigi's ceramic is an artifact with a high communicative and unmistakable content. The new experiments of recent years have merged into its current language, strong and powerful, offering objects that are always of high dignity material and formal grace, with bright, provocative, and typical colors of majolica but without ever giving up its typical "lightness" and conceptual irony.

The colors are always very lively and pure. For the sculptural compositions, on the other hand, Mirta was inspired by a naturalistic bestiary with a preference for reptiles and amphibians: which become handles, or emerge from the edge of a bowl, winking or smiling.

This typology has taken her around the world: from Australia to India, China, Korea, Japan, sharing experiences with potters and students, consequently, many of her works are in public and private collections. Since 2011 she is member of the IAC, International Academy of Ceramics in Geneva. Her workshop was published in the "100 Italian artisans" of the Cologni Foundation.



Da oltre 45 anni Mirta Morigi lavora nella sua bottega d' Arte Ceramica nel centro storico di Faenza, strutturata alla maniera di quelle rinascimentali, che è sempre stata un alto luogo della "intelligenza delle mani". La ceramica di Mirta Morigi oggi è un manufatto ad alto contenuto comunicativo ed inconfondibile. Le nuove sperimentazioni degli ultimi anni sono confluite nel suo attuale linguaggio, forte e potente, proponendo oggetti sempre di alta dignità e garbo materiale e formale, dai cromatismi accesi, provocanti e propri della maiolica ma senza mai rinunciare a una sua tipica "leggerezza" e ironia concettuale.

I colori tendono ad essere sempre vivacissimi e puri. Per le composizioni scultoree invece, Mirta si è ispirata a un bestiario naturalistico con predilezione per rettili e anfibi: che diventano anse, manici, o spuntano dal bordo di una ciotola ammiccando o sorridendo.

Questa tipologia l'ha portata in giro per il mondo: dall' Australia all' India, alla Cina, alla Corea, al Giappone, condividendo esperienze con ceramisti e studenti, di conseguenza, molte delle sue opere sono in collezioni pubbliche e private. Dal 2011 è membro dello IAC, Accademia Internazionale della Ceramica di Ginevra. La sua Bottega è stata pubblicata nei "100 artigiani d'Italia" della fondazione Cologni.



YOON HYUN KYUNG

SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
EPOTTERY@HOTMAIL.COM



MFA in Ceramic Arts, Virginia Commonwealth University, USA, BS in Applied Design, University of Minnesota, USA. 9th Solo Exhibitions. Selected Exhibitions. Korean Cultural Service New York, etc. (USA) Invitational Artist, The Cheongju International Craft Biennial, Republic of Korea Visiting Artist, New York State College of Ceramics at Alfred University, USA Owner, Monticello Ceramic Studio and Gallery, Republic of Korea.



Indeterminate Line / Linea Indeterminata, 2020
32x24x25 cm



AN SUNGMIN

SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
CLAYAN69@ GMAIL.COM (METTERE QR ASSOCIAZIONE KOREANA)



Ewha Women's University M.F.A. Ewha Women's University B. F.A. 100 Group Exhibitions, 2 Solo Exhibitions. Korean Contemporary Ceramist Invited by USA & Europe Presently. Lecturer of Suwon University.



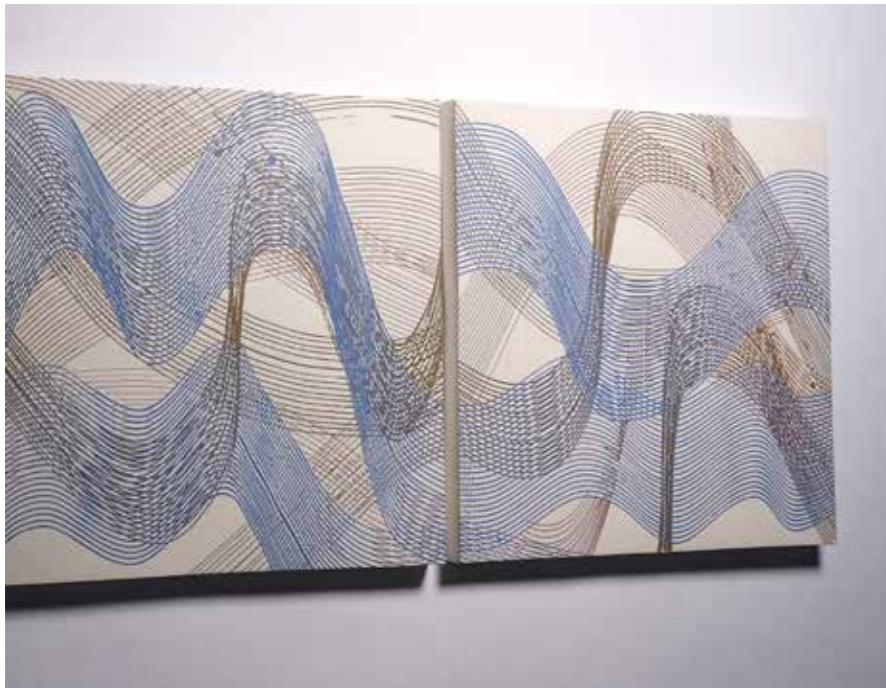
Laurea e specializzazione presso la Ewha Women's University. 100 mostre collettive, 2 mostre personali. Ceramista coreana contemporanea invitata in USA e Europa. Attualmente professore presso la Suwon University



Landscape / Paesaggio, 2020
Porcelain and stone / Porcellana e pietra.
15X10X11; 24X17; 30x14 cm

SUH HYE SOO

SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
SUE1004KR@HANMAIL.NET



Feel a Rhythmic/Ascolta il ritmo, 2020
36x72x3 cm



Ph. D. from Ewha Womans University Graduate School. Graduated from Ewha Womans University, master's degree in design at Ewha Womans University; 10 times Solo Exhibition (Seoul, Beijing, Tokyo, Osaka); More than 120 times Invitation and Group Exhibition (Oisterwijk, Hangzhou, Jingdezhen, New Caledonia, etc.); Presently, Lecturer of Dankook University.

Ph. D. presso Ewha Womans University Graduate School. Laureata a Ewha Womans University, Master in design presso Ewha Womans University; 10 mostre personali (Seoul, Pechino, Tokyo, Osaka) e più di 120 mostre collettive (Oisterwijk, Hangzhou, Jingdezhen, Nuova Caledonia, etc.); Attualmente è docente alla Dankook University.

HWANG DONGHA YONGIN-SI

REPUBLIC OF KOREA
KEY5414@NATE.COM



Potter / D. Eng. / Professor, Department of Ceramic Art Engineering Graduate School Industry, Myongji University - Hwang Dong Ha Ceramic Glazes Research Institute - Minerals, The beauty and value (Minerals & Ceramic exhibit fusion, Gwacheon National Science Museum), 2017 - Poeun Art Gallery, Solo exhibition / 2018
Art, Classic Dress "Classic Concert/Stan Art Center with Craft, Solo exhibition / 13th -14th August 2019



Seed / Semi, 2020
Technique "Leaf Tenmoku Glaze" / Tecnica "Smalto Leaf Tenmoku" - 850° C / 1250° C / 1170° C
30x30x7cm





Tower of people / Torre di persone, 2020
Hand-modeled porcelain / Porcellana modellata a mano.
H 45 cm



KAROLINA SZELĄG

POZNAŃ – POLAND
SZAMOT ART@OP.PL



I have been involved in ceramics for over twenty years. I have always known I wanted to link my life to this extraordinary job. Gaining work experience with this material is one of the biggest challenges for me so far. The older I get, the more I identify with my work and treat it as a constant creative and cognitive process. Pottery taught me patience and how to deal with a loss. Maybe this is my therapy, which has saved me many times. Working with various materials I have noticed that each of these has its special path. Pottery discovers countless ways to achieve a goal. Everyone treats this material in their own specific way. A wide range of colors and techniques. This diversity fits my personality. I have two ways in my work. I dedicate the first to utilitarian things, plates, and forms that require practical and aesthetic thinking. Things related to everyday life make me more concrete and thanks to them I keep my feet on the ground. The second is a fast, free, and demanding river where I create my sculptures, works that have no practical dimension, which does not have to be aesthetic, enclosed in a specific function. I was very lucky to find my way, my lifeline...

She graduated from the National College of Fine Art in Koszalin at the Pottery Faculty- Applied Forms. From 1999 she has been working in her own atelier, making exhibitions of her works in the original gallery of unique ceramic. She works with different ceramic materials. In 2015 the first bronze objects were created. Sculptures of Karolina Szelag are the essence of the philosophy of her life. Her figures have characteristic oversimplified torsos, tiny, barely marked heads, and heavy shoulders, which stand for the littleness and the magnitude of the human existence. Her works particularly turn the attention of spectators to the relationship between what is animalistic and what is human. They indicate the part of the human being which is filled by instinct. She has been living and working in Poznań for 6 years, cooperates with galleries in Poland and abroad.



Mi occupo di ceramica da oltre vent'anni. Ho sempre saputo di voler legare la mia vita a questo straordinario mestiere. L'acquisizione di esperienza lavorativa con questo materiale è finora una delle sfide più grandi per me. Più invecchio, più mi identifico con il mio lavoro e lo tratto come un processo creativo e cognitivo costante. La ceramica mi ha insegnato la pazienza e ad affrontare una perdita. Forse questa è la mia terapia, che mi ha salvata molte volte. Lavorando con vari materiali ho notato che ognuno di questi ha un suo percorso speciale. La ceramica scopre innumerevoli modi per raggiungere un obiettivo. Ognuno tratta questo materiale nel proprio modo specifico. Una vasta gamma di colori e tecniche. Questa diversità si adatta alla mia personalità. Ho due strade nel mio lavoro. Dedico la prima a cose, piatti e forme di uso comune, che richiedono un pensiero pratico ed estetico. Le cose legate alla vita quotidiana, mi rendono più concreta e grazie ad esse tengo i piedi per terra. La seconda è un fiume veloce, libero ed esigente dove creo le mie sculture, opere che non hanno dimensione pratica, che non devono essere estetiche, racchiuse in una funzione specifica. Sono stata molto fortunata a trovare la mia strada, la mia ancora di salvezza...

Si è laureata presso il National College of Fine Art di Koszalin presso la Facoltà di ceramica - Forme applicate. Dal 1999 lavora nel suo atelier, esponendo le sue opere in un originale galleria di ceramiche uniche. Lavora con diversi materiali ceramici. Nel 2015 sono stati creati i primi oggetti in bronzo. Le sculture di Karolina Szelag sono l'essenza della filosofia della sua vita. Le sue figure hanno caratteristici torsi semplificati, teste minuscole e appena segnate e spalle pesanti, che rappresentano la piccolezza e la grandezza dell'esistenza umana. Le sue opere rivolgono in particolare l'attenzione degli spettatori al rapporto tra ciò che è animalesco e ciò che è umano. Indicano la parte dell'essere umano che è riempita dall'istinto. Vive e lavora a Poznań da 6 anni, collabora con gallerie in Polonia e all'estero.



Bubbles /Figulinae
Wheel thrown, stoneware. /Lavorazione al tornio, gres.
34x34x7 cm

KARIN PUTSCH-GRASSI



FIGLINE VALDARNO (FI) - ITALY
KARIN@PUTSCH-GRASSI.IT

It is the throwing on a pottery wheel that fascinates me since the first contact I had with ceramics in the 1980s: in a few minutes, a round shape is created on a spinning disk. After growing up in Germany in the early 1980s I arrive in Florence and here a new world opens up to me, with a rich history. I am immediately attracted to Italy and I decide to settle down in Tuscany, where I still live and work. My vases have constantly evolved, both in quality and in material, working now in stoneware with the natural shades of clays, in porcelain colored with oxides. The increasing size of the works is also part of the development of my research. It was very difficult to combine life as a potter with family life, so in 2015 I decided to do a two-month residency in Shigaraki, Japan. Thanks to the freedom to work on my project and the intercultural exchange with ceramic artists from all over the world, my new line of creation, Figulinae, begins. It all started with the idea of assembling a group of vases in well-defined shapes. With an act of pressure, the vases deform and give shape to the final work. Compression and deformation bring the small original forms to new solutions in new spaces and volumes.

Karin Putsch-Grassi was born in Wuppertal, Germany in 1960, she lives and works in Tuscany. She obtained a title in "Master of Art" from the Institute of Art in Florence and a post-graduate degree from "Goldsmiths College London". She participates in several group exhibitions and competitions in Italy, Europe and Asia. She is invited to various Ceramic Festivals such as Aberystwyth (Wales) and Sasama (Japan). Among the prizes received, we remember the second place at the "Ceramic & Colors Award" 2016, Faenza. Since 2019 she has been a member of the AIC.



È la lavorazione al tornio che mi affascina sin dal primo contatto che ho avuto con la ceramica negli anni '80: in pochi minuti si crea una forma cilindrica su un disco rotante. Cresciuta in Germania, all'inizio degli anni '80, arrivo a Firenze e qui mi si apre un mondo nuovo, con una ricca storia. Sono subito attratta dall'Italia e decido di stabilirmi in Toscana, dove tuttora vivo e lavoro. I miei vasi si sono costantemente evoluti sia per qualità che per materiale, lavorando ora in gres con le tonalità naturali delle argille, ora in porcellana colorata con ossidi e nelle crescenti dimensioni delle opere. È stato molto difficile abbinare la vita da ceramista con quella familiare, così nel 2015 decido di fare una residenza di due mesi a Shigaraki, Giappone. Grazie alla libertà di lavorare al mio progetto e allo scambio interculturale con artisti ceramisti di tutto il mondo, inizia la mia nuova linea di creazione, Figulinae. Tutto è nato dall'idea di assemblare un gruppo di vasi in forme ben definite. Con un atto di pressione, i vasi si deformano e danno luogo all'opera finale. Movimenti di compressione e deformazione, portano le piccole forme originali a soluzioni nuove dentro spazi e volumi nuovi.

Karin Putsch-Grassi nasce a Wuppertal, Germania nel 1960, vive e lavora in Toscana. Consegue il titolo in "Maestro d'Arte" presso l'Istituto d'Arte di Firenze e un diploma post-laurea presso il "Goldsmiths College London". Partecipa a diverse mostre collettive e concorsi in Italia, Europa e Asia. Viene invitata a vari Festival di Ceramica come Aberystwyth (Galles) e Sasama (Giappone). Tra i premi ricevuti si ricorda il secondo posto al Concorso "Ceramic&Colours Award" 2016, Faenza. Dal 2019 è membro dell'AIC.

LUGPLIW JUNPUDSA

BANGKOK - THAILAND
LUGPLIW@GMAIL.COM



Thai sculptress has based work in Nakhon Pathom, Thailand. She graduated (M.A. and B.A.) from the faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts to the Silpakorn University. Also, she could get a scholarship from Arts Academy of Florence, Italy. Nowadays, she is artist and lecturer at Silpakorn University. She has many experiences for the international art stage in Italy, the USA, Korea, Japan, and Malaysia.



Mother's heart / Cuore di madre, 2020
Wire, terracotta. / Filo metallico e terracotta
20x12x13 cm



Scultrice thailandese vive e lavora a Nakhon Pathom, Thailandia. Si è laureata (M.A. e B.A.) alla facoltà di pittura, scultura e arti grafiche, presso l'Università di Silpakorn. Inoltre, è in attesa della borsa di studio dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, Italia. Al giorno d'oggi, è artista e docente alla Silpakorn University. Ha molte esperienze a livello internazionale in Italia, USA, Corea, Giappone e Malesia.

NURIA POZAS

AVILES - SPAGNA
YO@NURIAPOZAS.COM



Nuria Pozas is a multidisciplinary artist that experiments in different fields both in the plastic and visual arts. She is a member of the Asturian artists' archive, director of the collective of independent artists Los Purificados, and reference member in Spain of the Pandora Association.



Symbiosis, 2020
Onggi technique, stoneware and clays of different colors, opaque crystalline. 980 ° - 1020 ° / Tecnica Onggi, gres e argille di diversi colori, cristallina opaca. 980°- 1020 °
60x30x30 cm - 40x30x50 cm



PARK SUNGSUK

GYEONGGI-DO - REPUBLIC OF KOREA
SUNGSUK70@HANMAIL.NET



M.F.A. Seoul National University of Technology (Major in Industrial Ceramics) Solo
Exhibition 4 Times
Group Exhibition 100 Times.

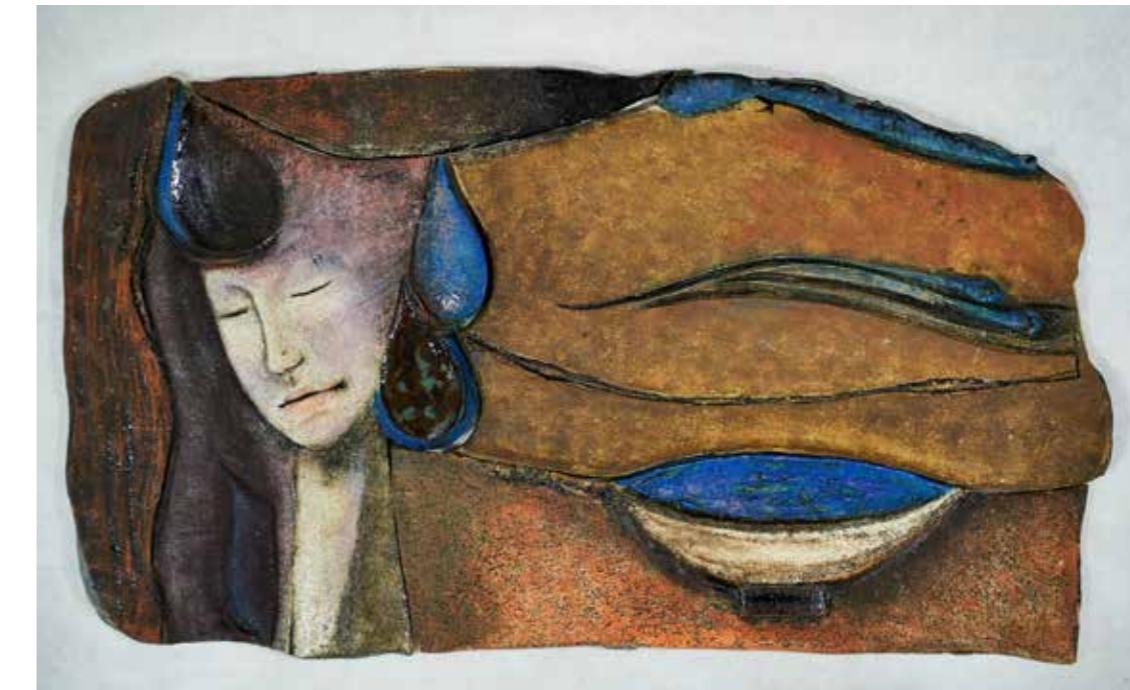
Laye, 2020
Colored clay layer / Argilla colorata.
20x 15x15 cm



JUNG SUN KIM

SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
JUNGSUNKIM1201@GMAIL.COM

Seoul National University of Science and Technology MFA dept. of Ceramic Arts
and Design.
Fine and Applied Arts Polytechnic Dept. of Ceramic Arts in Budapest Hungary.
2001- 2020 9th Solo Exhibition
Present Activity Gung-Zeon ceramic Gallery Studio



Drops! Muse. / Gocce! Musa, 2020
200 cm





Facets of Womanhood / Sfaccettature della femminilità
Porcelain/ Porcellana
33x11x10 cm - 31x8x7 cm

PETRA MARIA LINDENBAUER

STADTSCHLAINING – AUSTRIA
ATELIER@PETRALINDENBAUER.AT



In my ceramic works, I frequently follow my inner feelings for shape, proportion, and functionality due to their inspirational and synergistic experience. Starting with traditional pottery wheel throwing, I appreciate the process of exhausting and pushing the limits of material by throwing the inhomogeneous nature of clay with alternating the speed of the pottery wheel.

Although my pieces are mostly functional, I consciously do not focus on functionality while working. Sometimes a shape itself is simply useful by containing space and touching the beholder's senses. On the other hand, an element without offering any space might also be suitable for presenting delicacies on its surface.

Through my collaborations with many chefs in top gastronomy, I have discovered creating the perfect dish for artfully arranged food functionality is often taken for granted. Instead, one might want to focus on the question of delicate unification between ceramics and the ingredients of a course with its components.

Appealingly showcasing food makes the plate or object not only to be a significant presentation space but also to attract our full attention.

Specialized in concept and implementation of unique ceramic pieces for top gastronomy. Participation and presentation in international symposia, and exhibitions (South-Korea, Taiwan, Japan, China, Portugal, Russia...).

Contributing writer for ceramic journals. Member of IAC (International Academy of Ceramics).



Nelle mie opere in ceramica, seguo spesso i miei sentimenti interiori per forma, proporzione e funzionalità grazie all'esperienza ispiratrice e sinergica. A partire dalla tradizionale lavorazione al tornio, spingo i limiti del materiale, tornando l'argilla di natura disomogenea, variando la velocità del tornio. Sebbene i miei pezzi siano per lo più funzionali, non mi concentro sulla funzionalità mentre lavoro. A volte una forma stessa è semplicemente utile contenendo lo spazio e toccando i sensi di chi guarda. D'altra parte, un elemento senza offrire alcuno spazio potrebbe anche essere adatto per presentare prelibatezze sulla sua superficie. Attraverso le mie collaborazioni con molti chef della migliore gastronomia, ho scoperto che creare il piatto perfetto per un cibo organizzato ad arte è spesso dato per scontato. Si potrebbe invece soffermarsi sulla questione della delicata unificazione tra la ceramica e gli ingredienti di un piatto con le sue singole componenti. Mettere in mostra il cibo in modo accattivante rende il piatto o l'oggetto non solo uno spazio di presentazione significativo, ma attira anche la nostra piena attenzione.

Specializzata nella progettazione e nella realizzazione di pezzi unici in ceramica per la gastronomia ad alto livello. Partecipazione e presentazione a simposi internazionali e mostre (Corea del Sud, Taiwan, Giappone, Cina, Portogallo, Russia...). Collaboratrice di riviste di ceramica. Membro dell'IAC (International Academy of Ceramics).



Coral Seed Pods Dish / Piatto di semi di corallo, 2020

Limoges Porcelain, hand-built. Painted with underglaze colors with clear glaze over. Fired to 1248° / Porcellana di Limoges,

modellata a mano. Dipinta con colori sottosmalto e cristallina trasparente. 1248° C

35X22X3 cm

LAUREN KEARNS

SAIN T RAPHAEL - FRANCE
IAREKEARMS@GMAIL.COM



Creating objects from hand, in ways that have existed throughout time, is vital and necessary. I have been continually fascinated by creating patterns over the forms I create. Porcelain provides a fluidity of movement and texture that is a continuous pleasure to work with. Nature is continually a source of imagery for my forms and decoration. Seeds and the magic of how they create are the source of inspiration for my current work. I am inspired by French and English porcelains and Japanese lacquerware. The qualities of color, pattern, form, and movement hold endless interest to me in their variety and combination.

Lauren Kearns is an artist, teacher, mentor, working primarily in porcelain for her career. Her background is a Bachelor of Arts, in ceramics from the Kansas City Art Institute, a Masters of Arts from the University of Oregon, and a Resident Artist at the Archie Bray Foundation. She has continued to work in ceramics as well as been as Executive Director of a clay center, and teacher in a variety of roles; colleges, universities, and community centers. She created and started a ceramic and art center in Saint Raphaël, France, for artists and teachers, to create together, called the laRex l'Atelier: International Artists Residency Exchange.



Creare oggetti a mano con tecniche che esistono da sempre, è vitale e necessario. Sono stata sempre affascinata dalla creazione di pattern sulle forme che realizzo. La porcellana fornisce una fluidità di movimento e una consistenza con cui è un piacere continuo lavorare. La natura e la mia fonte di ispirazione per le mie forme e decorazioni. I semi e la loro magia generatrice sono la mia attuale fonte di ispirazione oltre alle porcellane francesi e inglesi e alle lacche giapponesi. La qualità del colore, del motivo, della forma e del movimento mi interessano grazie alla loro varietà e combinazione.

Lauren Kearns è un'artista, insegnante, mentore che lavora principalmente la porcellana. Il suo background è un diploma d'arte in ceramica presso il Kansas City Art Institute, un Master of Arts presso l'Università dell'Oregon e una residenza d'artista presso la Archie Bray Foundation. Ha continuato a lavorare nel campo della ceramica, oltre ad essere stata direttrice esecutiva di un centro di ceramica e insegnante presso college, università e centri comunitari. Ha creato e avviato un centro artistico e di ceramica a Saint Raphaël, in Francia, per artisti e insegnanti per creare insieme chiamato la Rex l'Atelier: International Artists Residency Exchange.





Installation: Intermezzo, Interactive space concept. / Installazione: Concetto di spazio interattivo.
Porcellana, legno, controllo della luce, testo a parete, 1998.
300x600 cm

CHRISTIANE TOEWE

BAMBERG - GERMANY
INFO@TOEWE.NET



Ten years of training in all areas of ceramic art, design theory, and media design, marked by curiosity and experimental enthusiasm, characterize the exciting path of an artist who is constantly prepared for new challenges and who is passionately dedicated to the material porcelain.

From small and fine objects to large and filigree porcelain sculptures, Christiane Toewe constantly develops new forms and contents. The charm of translucency, combined with a balancing act of technique, the feeling for the play with the material, and the sheer joy of creativity have continuously resulted in new works since 1990. In combination with light, the aesthetic atmosphere of filigree porcelain is enhanced. The luminous objects disappear in their light and thus overcome the limits of their materiality. The shadows and light reflections, the interaction between sculpture and space, reinforce this impression.

The museum-like, space-consuming installations made of porcelain are designed with programmed, modeled light and fill the atmosphere. They describe socially relevant content. Their deep meaning, the examination of social and existential themes can be experienced through the aesthetic impact of the works. They are supplemented by sound, photos, graphics, and/or videos.



Dieci anni di formazione in tutte le aree dell'arte ceramica, della teoria del design e del design dei media, segnati dalla curiosità e dall'entusiasmo sperimentale, caratterizzano l'entusiasmante percorso di un'artista che è costantemente preparata per nuove sfide e che si dedica con passione alla porcellana. Dagli oggetti piccoli e raffinati alle grandi sculture in filigrana di porcellana, Christiane Toewe sviluppa costantemente nuove forme e contenuti. Il fascino della traslucenza, combinato con un equilibrato atto di tecnico, il sentimento per il gioco con il materiale e la pura gioia della creatività hanno continuamente portato a nuovi lavori fin dal 1990. In combinazione con la luce, l'atmosfera estetica della porcellana in filigrana viene esaltata. Gli oggetti luminosi scompaiono nella loro luce e superano così i limiti della loro materialità. Le ombre e i riflessi di luce, l'interazione tra scultura e spazio, rafforzano questa impressione. Le installazioni in porcellana, simil-museali, che richiedono spazio, sono progettate con luci programmate che riempiono l'atmosfera. Descrivono contenuti socialmente rilevanti. Il loro significato profondo, l'esame dei temi sociali ed esistenziali possono essere sperimentati attraverso l'impatto estetico delle opere. Sono integrati da suoni, foto, grafica e / o video.

CHOI HEE-JIN



SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
HEEJIN0821@NAVER.COM



M.F.A. in Ceramic Arts Kookmin University. B.F.A. in Applied Arts Keimyung University Solo Exhibition 4times. Numerous group exhibitions. Ceramic teacher at the "Ceramica e Studio" cultural center. International exhibitions: by invitation to Osaka / group exhibition 2017 (Japan) / 2018 exhibition Cava de 'Tirreni (SA) Italy



Without title/ Senza Titolo, 2020
Porcelain/Porcellana

JI HYUN CHUNG

SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
MINNIE0109@GMAIL.COM



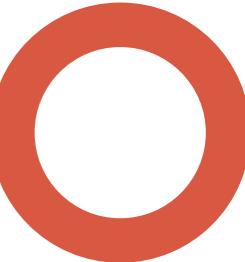
University of the Arts London, Camberwell College of Art, Ceramics B.A (Hons) now Design & Craft Fair- Korea, Tokyo, Milano, London, New York, Berlin, Moscow, Sydney, Chicago, Beijing, Shanghai, Finland, Jingdezhen, Vancouver, Kyoto, Faenza, Cava de Tirreni. Mason & Object in -2013 n 500 National Exhibitions. n 30 International Exhibitions

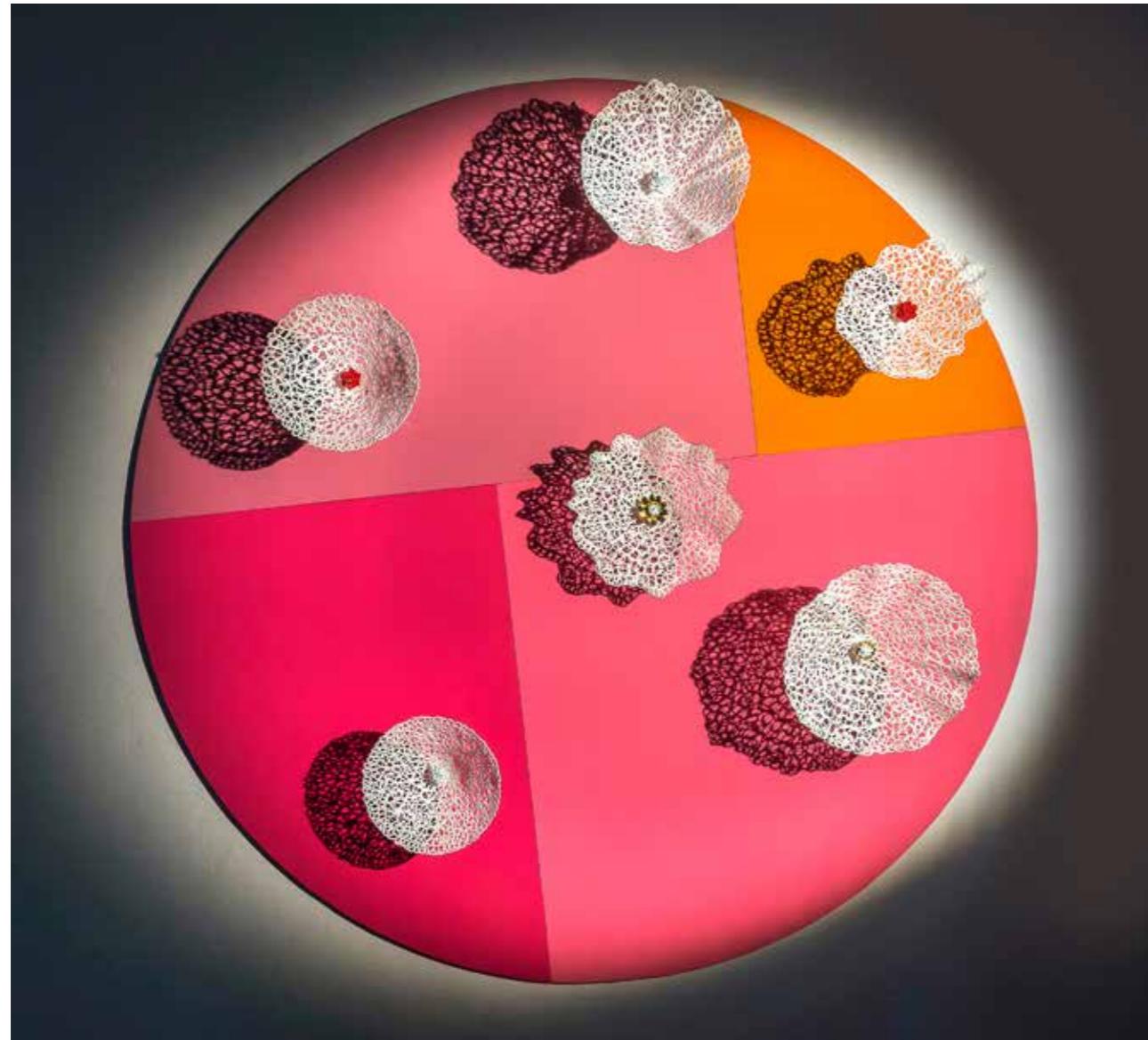


Light house: A house full of light / Faro: Una casa piena di luce, 2019
Ø15x27 cm



Università delle Arti di Londra, Camberwell College of Art, Ceramics B.A (Hons) Attualmente Design & Craft Fair in Corea, Tokyo, Milano, Londra, New York, Berlino, Mosca, Sydney, Chicago, Pechino, Shanghai, Finlandia, Jingdezhen, Vancouver, Kyoto, Faenza, Cava de Tirreni. Mason & Object nel 2013. Ha partecipato a n 500 Mostre Nazionali e n 30 Mostre Internazionali.





Waves, 2016

Porcelain paperclay and handbuilt flowers in glazed porcelain and luster gold, temp. 1260°C. Porcelain dimensions vary, coloured wood/ Paperclay in porcellana e fiori realizzati a mano in porcellana smaltata e oro lucido, temp. 1260 ° C. Le dimensioni della porcellana variano, 200x200 cm.

Photo by Raffaele Tassinari

ANTONELLA CIMATTI

FAENZA (RA) - ITALY
ANTONELLA.CIMATTI@LIBERO.IT



Being born and raised in Italy can sometimes mean – for us artists- feeling the weight of our history. Especially living in Faenza, one can certainly feel the influence of our last 1000 years of tradition. And it is precisely for this reason that one must leave their tradition and put themselves out there. As a ceramic artist, I have developed some personal techniques, mainly working with porcelain and experimenting with paper clay. In the last few years, I have reached a rewarding level of control of these specific techniques and I have even started teaching them in workshops around the world.

My way of working is not traditional. My objective has been to create a lightness in ceramics not only regarding weight but also visually.

Crespines are finely shaped majolica bowls made in Faenza around the 16th and 17th centuries and were used in European royal courts as luxury items. I started revisiting these bowls for a new collection of porcelain paper clay objects.

A large part of my work is dedicated to installations, I like to play with the spaces in which my pieces are going to be inserted and I like to create a connection with the viewers.

Faenza-born Antonella Cimatti is member of IAC, International Academy of Ceramics, Geneva. She taught ceramic design in Faenza from 1979 until 2017.

She participated in workshops and residences in New Dehli, Aberystwyth, (UK), Shigaraki (Japan), Philadelphia, Hawaii (USA), Jindezhen, (China), Icheon (South Corea). In 2011, she was invited to participate in the 54th International Art Exhibition at the Venice Biennial, and in 2016-2017 at the Triennale Design Museum in Milan.



Essere nati e cresciuti in Italia a volte può significare - per noi artisti - sentire il peso della nostra storia. Soprattutto vivendo a Faenza, si può certamente sentire l'influenza dei nostri 1000 anni di tradizione. Ed è proprio per questo motivo che bisogna abbandonare la propria tradizione e mettersi in gioco. Come artista della ceramica, ho sviluppato alcune tecniche personali, principalmente lavorando con la porcellana e sperimentando con l'argilla miscelata a carta. Negli ultimi anni ho raggiunto un livello gratificante di controllo di queste tecniche specifiche e ho iniziato a insegnarle in seminari in tutto il mondo.

Il mio modo di lavorare non è tradizionale. Il mio obiettivo è stato quello di creare una leggerezza in ceramica, non solo per quanto riguarda il peso ma anche visivamente. Le cespine sono ciotole di maiolica di forma fine realizzate a Faenza tra il XVI e il XVII secolo e utilizzate nelle corti reali europee come oggetti di lusso. Ho iniziato a rivisitare queste ciotole per una nuova collezione di oggetti in porcellana paper clay.

Gran parte del mio lavoro è dedicato alle installazioni, mi piace giocare con gli spazi in cui verranno inseriti i miei pezzi e mi piace creare una connessione con gli spettatori.

Antonella Cimatti, nata a Faenza, è membro della IAC, International Academy of Ceramics, Geneva. Ha insegnato design ceramico a Faenza dal 1979 al 2017. Ha partecipato a Workshops e residenze a New Dehli, Aberystwyth (UK), Shigaraki (Japan), Philadelphia, Hawaii (USA), Jindezhen (China), Icheon (South Corea). Nel 2011 è stata invitata alla 54. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, e nel 2016-2017 al Triennale Design Museum di Milano.

PATTY WOUTERS

BRASSCHAAT - BELGIUM
PATTY@PATTYWOUTERS.BE



Since 1993 she participated to numerous exhibitions in Belgium and other countries like Europe, Japan, South-Korea, New Zealand, USA... 1987 - 2018: manager of Art Education Institute Atelier Cirkel. Since 1996: residencies in Italy, USA, France, Australia. Invited for international Ceramic Conferences and symposia in Sicily, Austria, Czech Republic, South-Korea. Awards: Bancaixa-price in Manises, Spain; Honourable mention for WOCEF biennial in Icheon, South-Korea. Invited to teach in studio's like la Meridiana in Certaldo, Italy; Peter's Valley Craft Centre, New Jersey, USA, and other studio's in France, Holland, Switzerland. Ceramic Art teacher at several Art Academies in Belgium and EWHA-University and Hanyang-University, Seoul, South-Korea, and Keimyung University, Daegu, South-Korea.



Vulnerable/Vulnerabile 2018
 30x30x7 cm
 Paper porcelain fired in oxidation at 1250°C.
 Materials: paper, porcelain, and organic materials. /
 Paperclay in porcellana cotta in ossidazione a 1250° C.
 Materiali: carta, porcellana e materiali organici.

ANGELICA TULIMIERO

AVELLINO - ITALY
ANGELICATULIMIERO@GMAIL.COM



The exploration of textures has been and still is an incredible journey, guiding me in my work. I am instinctively attracted to intricate surfaces. I find them everywhere and the more I research the more I realize how everything is made of patterns. The matter has its inner structure, an inner world made of repetitive forms. I project myself into this fractal world following the guidance of nature that suggests an unlimited variety of structures and textures. I laboriously play to interpret these forms and the perception of movement they create. Though drawn from the imagination, my creations reference our world and the atoms of which it is composed.

Artist and ceramic expert, Angelica was born in Avellino, but moved to London early, to study art, design, ceramics, and painting at Morley College. In addition to numerous exhibitions and collaborations in Italy and abroad, her works are in public and private collections all over the world.



L'innata attrazione al linguaggio della natura, guida la mia ricerca creativa da sempre. Ho cominciato da subito a realizzare forme organiche e osservando le superfici e le strutture della natura, ho scoperto quanto la ripetitività e l'apparente perfezione delle forme, fosse un comune denominatore. Una specie di linguaggio, appunto, che accomuna tutte le forme della natura, sia nel microscopico che nel macroscopico. Mi proietto in questo mondo di frattali seguendo le istruzioni date dalla natura che suggerisce un'illimitata varietà di strutture e texture. Gioco laboriosamente per interpretare queste forme e la sensazione di movimento che creano. Anche se puramente di fantasia, le mie creazioni, si rifanno al nostro pianeta e agli atomi di cui è composto.

Angelica, artista ed esperta di ceramica, è nata ad Avellino, ma si è trasferita presto a Londra per studiare arte, design, ceramica e pittura al Morley College. Oltre a numerose mostre e collaborazioni in Italia e all'estero; Le sue opere sono in collezioni pubbliche e private in tutto il mondo.

Tako Tsubo (the things she wore), 2020
 Hand-built stoneware, slip, glaze, veil. Fired at 1260°C. / Gres modellato a mano, engobbo, smalto, velo. Cotto a 1260° C.
 50X40X46 cm



Lost, 2020
20x25x30 cm

SANDRA BAN

SKRAD - CROATIA
ART.SANDRA.BAN@GMAIL.COM



Art culture is a work that starts from a concept of freedom.

Freedom is a great power and as such a great responsibility that is based on the perception of love, abstract but real, a powerful emotion, free but responsible as Woman-Mother-Earth. The Earth itself therefore has the global power to unite all humanity as the Divine Creator, supports understands and gives unconditional love. Women, who unite with their Lands in Art are a future of peace and harmony. "be! What you feel! All the pieces of old emotional experience deep into the body of the mental neuron, go out, let them go out, moving forward with their hand overcoming their path, transforming the victorious wave, new and old ideas, always for the same aim, trough the ground, round, on the ground that still breathes - alive. "Sandra Ban".

Multidisciplinary artist actives in art for 30 years. Completely dedicated to contemporary art in sculptural ceramics and high design. Member of "Croatian Art Society" and several other national and international associations. Art director, therapeutic art coach, founder of F.L.A.S.H. ART residence, collaborates with numerous organizations for the development of art and culture. She is the representative of the Ass. Pandora Artiste Ceramists in Croatia. An award-winning artist with numerous international awards, invited to many arts and ceramic symposia, competitions, exhibitions, and festivals in Europe and beyond, America and Asia, her works can be found in museums, galleries, parks, and private collections of contemporary art in the world.



La cultura dell'arte è un lavoro che parte dal un concetto di libertà. La libertà è un grande potere e come tale una grande responsabilità che si basa sulla percezione dell'amore, astratto ma reale, un'emozione potente, libera ma responsabile come la Donna-Madre-Terra. La Terra stessa ha quindi il potere globale di unire tutta l'umanità come Creatore Divino, sostiene la comprensione e dà amore incondizionato. Le donne, che si uniscono alle loro Terre nell'Arte, sono un futuro di pace e armonia. "Sii! Cosa tu provi! Tutti i frammenti delle vecchie esperienze emotive riemergono dal profondo della mente, lasciali venire fuori, andare avanti, trasformare il loro percorso in un'onda travolgente. Nuove e vecchie idee, sempre per lo stesso scopo attraverso il terreno, sul terreno che ancora respira - vivo. "Sandra Ban".

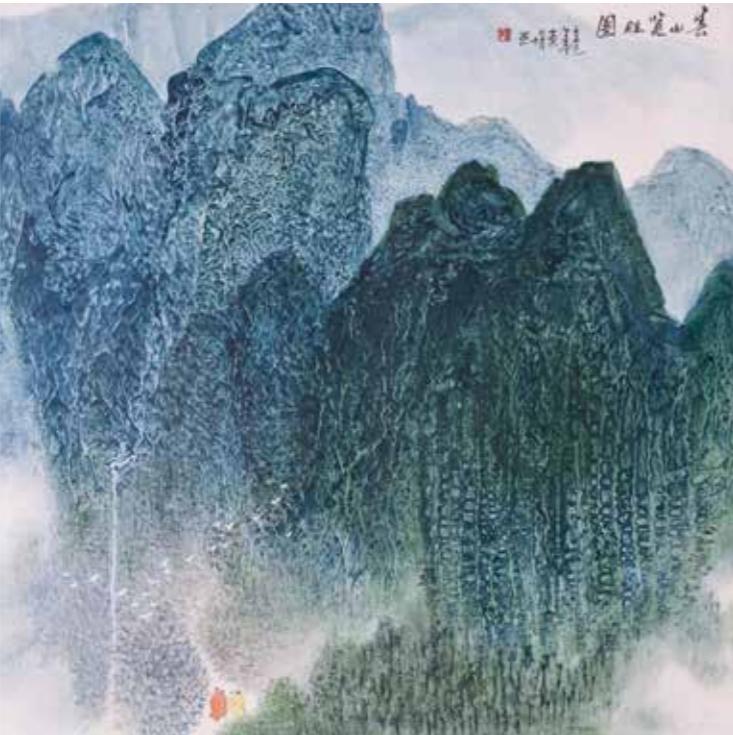
Artista multidisciplinare attiva nell'arte da 30 anni. Completamente dedicata all'arte contemporanea in ceramica scultorea e alto design. Membro della "Croatian Art Society" e di molte altre associazioni nazionali e internazionali. Direttore artistico, coach di arte terapeutica, fondatore della residenza F.L.A.S.H. ART, collabora con numerose organizzazioni per lo sviluppo dell'arte e della cultura. È il rappresentante dell'Ass. Pandora Artiste Ceramists in Croazia. Artista pluripremiata con numerosi premi internazionali, invitata a molti simposi artistici e ceramici, concorsi, mostre e festival in Europa e oltre, America e Asia, le sue opere possono essere trovate in musei, gallerie, parchi e collezioni private di arte contemporanea nel mondo. "Sandra Ban".



SHU HUIJUAN

NANCHANG, JIANGXI PROVINCE - CHINA
582109184@QQ.COM

Shu HuiJuan was born in Nanchang, province of Jiangxi. She was admitted to the Art Department of Jingdezhen Ceramic Institute in 1964 and began to study and understand ceramic art. After graduation in 1968, she worked at the Institute of Ceramic Science of China Light Industry (formerly Ministry of Light Industry). Senior Master of Arts and Crafts, Master of Arts and Crafts of Jiangxi Province, First Session Master of Chinese Ceramic Art. Vice President of Jiangxi Jiusan Academy of Calligraphy and Painting, President of Jingdezhen Association of Women Potters, Executive President of China Pottery Association of Women Ceramic Artists, Deputy Director of China Pottery Association Art Committee.



Shu HuiJuan è nata a Nanchang, provincia di Jiangxi. È stata ammessa al Dipartimento d'arte dell'Istituto di ceramica di Jingdezhen nel 1964 e ha iniziato a studiare e comprendere l'arte della ceramica. Dopo la laurea nel 1968, ha lavorato presso l'Institute of Ceramic Science of China Light Industry (ex Ministry of Light Industry). Maestro senior di arti e mestieri, maestro di arti e mestieri della provincia di Jiangxi, maestro di prima sessione di arte ceramica cinese. Vicepresidente dell'Accademia di calligrafia e pittura di Jiangxi Jiusan, Presidente dell'Associazione Jingdezhen delle donne ceramiste, Presidente esecutivo della China Pottery Association of Women Ceramic Artists, vicedirettore del China Pottery Association Art Committee.

OK-HWAN LEE

SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
HWANDOYE@HANMAIL.NET



B.F.A/M.F.A Sungshin Women's University 5 Times Solo Exhibition
Invitation Exhibition Hong Kong-Korea, Turkey-Korea Australia-Korea
Collaboration - Play and Enjoy Ceramic. More than 300 times Group Exhibition.
Present: Operator at Ceramic Studio 'Clay Love'



For the birds-sparrow /Per i passeri , 2020 Glaze e colored engobes / Smalto ed engobbio colorato
26.5x34x7 cm



B.F.A / M.F. Sungshin Women's University, N 5 mostre personali. Invitata alle mostre di Ceramica Hong Kong-Corea, Turchia-Corea, Australia-Corea . Collabora nel " Gioca e diverti con la ceramica" Ha partecipato a più di 300 mostre collettive. Attualmente lavora presso Ceramic Studio "Clay Love"

YANG BING

JIANGXI - CHINA
582109184@QQ.COM

Born in Jiangxi Ganzhou. Graduated from Jingdezhen Ceramic Institute in 1982. Master Supervisor Professor of Jingdezhen Ceramic University. Member of Chinese Arts and Crafts Society. Member of Jiangxi Artists Association. She achieves many prizes of gold, silver, and bronze in the National Ceramic Exhibition. Artworks were collected by The Chinese Art Museum. Personal ceramic artworks exhibition at Jingdezhen Ceramic University, Shanghai Art Expo, Beijing Jingbao Museum. Published three individual artwork atlases.



Nata a Jiangxi Ganzhou. Laureata presso l'Istituto di Ceramica di Jingdezhen nel 1982. Professore Supervisore del Master in ceramica dell'Università di Ceramica di Jingdezhen. Membro della "Chinese Arts and Crafts Society". Membro della "Jiangxi Artists Association". Ottiene molti premi d'oro, d'argento e di bronzo alla Mostra Nazionale della Ceramica. Opere raccolte dal Museo d'Arte Cinese. Mostra personale di opere d'arte in ceramica alla "Jingdezhen Ceramic University", Shanghai. Art Expo, Beijing Jingbao Museum. Ha pubblicato tre cataloghi personali di opere d'arte.

QING SHENGZHAO

JIANGXI PROVINCE - CHINA
582109184@QQ.COM

Vice President of Jingdezhen Association of Women Ceramic Artists. Follow the tutor's suit of Chinese Ceramic Art Master Lu Ru, Liu Ping, Professor Zhang Zhian, and China Central Academy of Fine Arts PhD Supervisor Zhang Lichen. Senior arts and crafts artist. Master of arts and crafts in Guangdong Province, Member of the Chinese Arts and Crafts Association, Vice President of Guangdong Tianhe Academy of Calligraphy and Painting, East China Normal University youth training center blue and white Teacher.



Vicepresidente dell'Associazione delle artiste ceramiste di Jingdezhen. Si è formata sotto la guida del maestro cinese di arte ceramica Lu Ru, di Liu Ping, del professor Zhang Zhian e del supervisore del dottorato alla China Central Academy of Fine Arts Zhang Lichen. Artista senior di arti e mestieri, Maestro di arti e mestieri nella provincia del Guangdong, membro della Chinese Arts and Crafts Association, Vicepresidente dell'Accademia di calligrafia e pittura di Guangdong Tianhe, Insegnante del centro di formazione giovanile della East China Normal University.





Precious E Art / Terra preziosa, 2020
Handmade white clay hollow tubes, ceramic pigments. / Tubi cavi realizzati a mano con argilla bianca e colorati con pigmenti ceramici.
180X130 cm

ANGELIKI PAPADOPOULOU

GIANNITSA - GREECE
ARTETERRA3@GMAIL.COM



From the age of 15, I have chosen to pursue Ceramic Art, feeling the need to follow a creative and emotion-centered path in life. After completing my studies at the State School of Ceramics in Greece, I sought to enrich my knowledge and experiences at renowned schools in Europe, Italy and Germany. I design and create delicate, thin aerial shapes of 'pots' that I place close to the wall or let hanging as traces of writing. They extend space, creating a visual, conceptual installation. I make use of the traditional ceramic cord not to build a compact pot but to create the outline of its shape. I craft empty, thin, handmade tubes with which I create new shapes and forms every time. When it comes to coloring, I make use of plaster techniques, finding decorative solutions for small, hollow surfaces. I seek to use as little material as necessary, but at the same time, the maximum amount of creative thought, transforming Earth's materials into a work of art. Throughout all these years, and with an undimmed interest in the art of Ceramics, I continue to keep up with international research and technology in the field. I consider the experience in its entirety a treasure. I swim in an ocean of creation, molding with Earth's materials stories from the now and forever of time; stories of inestimable value about women and pots.

Angeliki Papadopoulou was born in Thessaloniki Greece in 1964. She has studied at the State School of Ceramics in Thessaloniki, Greece, at the Istituto Statale d' Arte Ceramica in Faenza, Italy, and at the Fachhochschule Niederreihen for Ceramic and Porcelain Design in Crefeld, Germany. In her work, she investigates the analogies and similarities that exist among nature, society, science, and civilization. She scrutinizes the nature of the material and the ways it can evolve into new forms in the contemporary architectural landscape. She has been invited to teach, give lectures, and participate in different Ceramic Symposium in various organizations and universities in Europe, Asia, Africa. Her work has been exhibited in personal and group exhibitions throughout Greece and abroad.



Dall'età di 15 anni, ho scelto di perseguire l'Arte della Ceramica, sentendo il bisogno di seguire un percorso creativo ed emotivo nella vita. Dopo aver completato i miei studi presso la Scuola Statale di Ceramica in Grecia, ho cercato di arricchire le mie conoscenze ed esperienze presso rinomate scuole in Europa, Italia e Germania. Traggo ispirazione, disegno e creo forme aeree delicate e sottili di 'vasi' che sistemo vicino al muro o che appendo come tracce di scrittura. Estendo lo spazio, creando un'installazione visiva e concettuale. Utilizzo il tradizionale cordone in ceramica non per costruire un vaso compatto ma per creare il contorno della sua forma. Realizzo tubi vuoti, sottili, fatti a mano con i quali creo ogni volta nuove forme. Quando si tratta di colorare, utilizzo la tecnica del gesso, trovando soluzioni decorative per piccole superfici cave. Cerco di utilizzare il minimo materiale necessario, ma allo stesso tempo la massima quantità di pensiero creativo, trasformando i materiali della Terra in un'opera d'arte. In tutti questi anni, e con un immutato interesse per l'arte della Ceramica, continuo a stare al passo con la ricerca internazionale e la tecnologia nel campo. Nuoto in un oceano di creazione, modellando con i materiali della Terra storie di oggi e per sempre del tempo; storie di inestimabile valore su donne e ceramiche.

Angeliki Papadopoulou è nata a Salonicco in Grecia nel 1964. Ha studiato alla Scuola Statale di Ceramica di Salonicco, in Grecia, all'Istituto Statale d' Arte Ceramica a Faenza, in Italia, e alla Fachhochschule Niederreihen per il design della ceramica e della porcellana a Crefeld, in Germania. Nel suo lavoro, indaga le analogie e le somiglianze che esistono tra natura, società, scienza e civiltà. Esamina la natura del materiale e il modo in cui può evolversi in nuove forme nel paesaggio architettonico contemporaneo. È stata invitata a insegnare, tenere conferenze e partecipare a diversi Simposi sulla ceramica in varie organizzazioni e università in Europa, Asia, Africa. Il suo lavoro è stato esposto in mostre personali e collettive in Grecia e all'estero.

BEATRIZ IRENE SCOTTI

MONTELUPO FIORENTINO (FI) - ITALY
BEATRIZIRENESCOTTI@GMAIL.COM



Beatriz Irene Scotti was born in Buenos Aires, Argentina in 1954. She studied the ceramic arts in Argentina and Italy, where she obtained the titles of Technical Artist of Ceramics, Professor of Artistic Ceramics, Ceramic Glazes Specialist, Restorer of Archaeological and Artistic Ceramics. She currently lives in the picturesque town of Montelupo Fiorentino in Tuscany, Italy, where she directs "Spazio-Arte Bea-Bis", a pottery studio where she performs her contemporary works of art and teaches artistic ceramics to her many students. During the forty years of her extensive and successful career, she participated in several personal and group exhibitions in many countries and she has been awarded significant mentions in various international competitions: Award "Escultura". National Hall, Argentina, 1987; Award "Italia per le Arte Visive", Sculpture Section, Italy, 2006; Award "Art Cool Extended", Germany, 2009; Award "Universal Award", Historical Downtown Gallery, Italy, 2009. She also published several books on ceramic art such as "the new pottery as art and profession" and "the restoration of ceramics".

Beatriz Irene Scotti è nata a Buenos Aires, Argentina nel 1954. Ha studiato arti ceramiche in Argentina e in Italia, dove ha conseguito i titoli di Artista della Tecnica Ceramica, Professore di Ceramica Artistica, Specialista in Smalti Ceramicci, Restauratrice di Ceramiche Archeologiche e Artistiche. Attualmente vive nella pittoresca cittadina di Montelupo Fiorentino in Toscana, Italia, dove dirige "Spazio-Arte Bea-Bis", uno studio di ceramica dove esegue le sue opere d'arte contemporanea e insegna ceramica artistica ai suoi numerosi studenti. Durante i quarant'anni della sua lunga e proficua carriera, ha partecipato a numerose mostre personali e collettive in molti paesi ed è stata insignita di significative menzioni in vari concorsi internazionali: Premio "Escultura". National Hall, Argentina, 1987; Premio "Italia per le Arte Visive", Sezione Scultura, Italia, 2006; Premio "Art Cool Extended", Germania, 2009; Premio "Universal Award", Historical Downtown Gallery, Italia, 2009. Ha inoltre pubblicato diversi libri sull'arte ceramica come "la nuova ceramica come arte e professione" e "il restauro della ceramica".



Water Woman / Donna Acqua
Modeled with porcelain biscuit with cobalt oxide and glass - 980° C. / Modellata con biscuit in porcellana con ossido di cobalto e vetro - 980° C.
15x15x45 cm

HAM CHOUNGSOON

SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
HAMJH2002@HANMAIL.NET (METTERE QR SITO ASSOCIAZIONE KOREANA)



Seoul National University of Science and Technology. Solo Exhibition 7 times. Domestic and overseas art fair and group exhibition: 120.



Università Nazionale di Scienze e Tecnologia di Seoul. 7 mostre personali. 120 mostre collettive nazionali ed estere.



Woman-memory/Memorie di donna
Porcelain/Porcellana
28x44x3.5 cm



Dreamy / Sognante, 2020
Pre-Hispanic technique. Fired in a wood kiln 900 °C. /
Tecnica Preispanica. Cottura con forno a legna 900 °C.
71x30x25 cm

KARINA ELIZABETH GARRETT

CATAMARCA - ARGENTINE
CASADEYOKAVIL@GMAIL.COM



At the age of 16, I had my first experience with clay, and coincidentally I visited a Museum where I saw Pre-Columbian pottery. I fell in love with the shapes, the finish, the designs. This led me to study Archeology, which allows me to make sense of these pieces within their cultural and creative context. Currently, I run Casa de Yokavil - Catamarca, the Studio, located in the northern region of the country, offers artist residencies. The project aims to research and teach traditional techniques. I make replicas of archaeological pieces and new creations inspired by ceramics, rock art, and sculpture from ancient America.

Graduated in Anthropology with Archaeological Orientation in the Faculty of Natural Sciences and Museo di Argento and independent ceramist. She devoted herself to the research, practice, and teaching of ceramic techniques originating from America (traditional and archaeological). Her personal work is contemporary and it's inspired by the rock art, ceramics and sculpture of the ancient cultures of America. She has held seminars and workshops in Argentina and Uruguay and has participated as an exhibitor in more than 40 national and international fairs, competitions and fairs. Awards: received the mention for "Cultural Identity", II International Contemporary Mosaic Competition, Buenos Aires (2005), 1st Prize at the National Exhibition of Creativity and Artesanal Design in Berazategui, Argentina (years 2013, 2014); Special Mention of the Jury at the Exhibition Annual International of the Argentine Center of Ceramic Art (2013); 1st Prize National Craft Competition National Fund of Arts, Buenos Aires (2015). In 2016 she was convened as a guest ceramist at the "12th International Symposium on Ceramics of Avellaneda", held at the Municipal Institute of Ceramics "Emilio Villafaña", Buenos Aires, Argentina.



ARTISTE GOLD

All'età di 16 anni ho avuto la mia prima esperienza con l'argilla e, per coincidenza, ho visitato un museo dove ho visto ceramiche precolombiane. Mi sono innamorata delle forme, delle finiture, dei disegni. Questo mi ha portato a studiare Archeologia, che mi ha permesso di dare un senso a questi pezzi nel loro contesto culturale e creativo. Attualmente gestisco Casa de Yokavil - Catamarca, lo Studio, situato nella regione settentrionale del paese, offre residenze per artisti. Il progetto mira a ricercare e insegnare tecniche tradizionali. Realizzo copie di pezzi archeologici e nuove creazioni ispirate alla ceramica, all'arte rupestre e alla scultura dell'antica America.

Laureata in Antropologia con Indirizzo Archeologico nella facoltà di Scienze Naturali e Museo di Argento e ceramista indipendente. Si è dedicata alla ricerca, pratica e insegnamento delle tecniche ceramiche originarie dell'America (tradizionali e archeologiche). Il suo lavoro personale è contemporaneo e si ispira all'arte rupestre, alla ceramica e alla scultura delle antiche culture d'America. Ha tenuto seminari e workshop in Argentina e Uruguay e ha partecipato come espositore a più di 40 fiere mostre e concorsi a livello nazionale e internazionale. Premi ottenuti: menzione per "Identità culturale", II Concorso Internazionale di Mosaico Contemporaneo, Buenos Aires (2005), 1° Premio al Salone Nazionale della creatività e del Design Artigianale di Berazategui, Argentina (anni 2013, 2014); Menzione Speciale della Giuria alla Mostra Internazionale Annuale del Centro Argentino di Arte Ceramica (2013); 1° Premio Concorso nazionale di artigianato Fondo nazionale delle arti, Buenos Aires (2015). Nel 2016 è stata convocata come ceramista ospite al "12° Simposio Internazionale sulla Ceramica di Avellaneda", tenutosi presso l'Istituto Municipale di Ceramica "Emilio Villafaña", Buenos Aires, Argentina.

LEE KYUNG JA

YOUNGIN SI - REPUBLIC OF KOREA
CERALEE@NAVER.COM



Porcelain, stoneware, colored glaze. /Porcellana,
gres, smalti colorati.
38x56x110 cm



MOON GI SOOK

GAPYEONG - REPUBLIC OF KOREA
ANSRNT110@HANMAIL.NET



BFA/MFA Seoul Women's University. Solo Exhibition 7 times, many times Group Exhibitions invited International Craft Trend Fair exhibition of Japan & China in Ceramic Arts. Former lecturer of Crafts Dept. Present: LeeKyungJa, Clay Atelier operator. National Exhibitions ; 7 times. International Exhibitions: 4 times.

BFA/MFA Università delle donne di Seoul. 7 Mostre personali, svariate mostre collettive internazionali su invito in Giappone e Cina Formatore presso il dipartimento dell'Artigianato. Attualmente opera presso LeeKyungJa, Clay Atelier. 7 mostre nazionali 4 mostre internazionali



Healing of the mind / Guarigione della mente, 2020
50x30



Laureata in arti e mestieri della ceramica presso l'Università KonKuk. Membro dell'Associazione degli Artisti Koreani. Membro dell'Associazione Donne Ceramiste Korea. Membro dell'Associazione Coreana degli Artisti Ceramisti Contemporanei. Ha partecipato a molte mostre collettive

HA-NA IM

SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
MONGIHANA@HANMAIL.NET



Govern a studio of Healing Space Clay Delight. Graduated from Kon-Kuk University (M.F.A), Graduated from Dong-guk University (M.A.T). 100 over Times Group Exhibition. Exhibitions: 9 times.

Smiling flowers/Fiori sorridenti
10×10×3 cm



HITOMI SUGIMOTO Y

NARA AMATOKORIYAMA-SHI - JAPAN
SUGIMOTOHITOMI1@GMAIL.COM



Master in Art of the Ceramic – Osaka University of Arts (Osaka – Japan). 2020 Soft passion (Gallery bogatei – Nagano) Solo Exhibition. 2019 East-West Artist Exchange Exhibition London (Posk Gallery – London). Kobe Art Marche 2018 (Kobe Meriken Park Oriental Hotel – Kobe). KOGEI Art Fair Kanazawa 2019 (KUMU – Kanazawa). Wait for spring (Iwataya The Gallery – Fukuoka) Dual Exhibition.



The Wind Rider / il cavaliere del vento
34×29×42 cm



ROH MI RANG

ICHEON - REPUBLIC OF KOREA
GAGIMIRANG@NAVER.COM



Kookim University's Graduate of Ceramics. One personal exhibition. Craft Trend Fair. Multiple participation in the International Ceramics workshops. Attending the Icheon ceramics Festival more than 20 times.

Dreams / Sogni, 2020



LEE KWANG SOOK

SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
KWANGSL702@HANMAIL.NET INSEIRE CODICE QR ASSOCIAZIONE COREANA



M. F. A Sung Shin Women's Uni. One Time solo Exhibition. Kyung Duk Jin Ceramic 1000 year China - Korea Ceramic Exhibition. Turkey*Korea Invitation Exhibition. Love& Soul Exhibition (Able Fine Art NY Gallery). International Ceramic Festival Faenza. International Women's Ceramic Festival, Monumental Complex of San Giovanni -Cava de'Tirreni, SA, Italy.



Self-portrait/Autoritratto, 2019
20x30x20 cm





Breath Moon/ Il respiro della Luna, 2018
Wheel, stoneware; formulated white crater glaze. Gas 1250° C. Bamboo china handle. Formulated white crater glaze. 1250° C. / Foggiati al tornio con gres; smalto bianco effetto crater. Manico in porcellana e bambù. 1250° C.
22x13 - 5x5.5 cm

SONIA CÉSPEDES ROSSEL

LIMA - PERÚ
CR.SONIA@GMAIL.COM



Graduated in Drawing-Painting at the Royal Academy of Arts in London, History of Art at the Santa María de la Reina School, Barcelona. Studies in Anthropology at PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú). Her work in the ceramic communities of Cusco was the beginning of an intense career as a potter, in which she held individual and group exhibitions in Lima, Mexico City, Honduras, Guatemala, San Diego, California USD; Shandong-China. Member of the International Academy of Ceramics AIC-IAC. UNESCO. Switzerland (2017).

Sonia's inspiration comes from nature, its cycles, seasons and growth. From the garden to the land, to the sea with its creatures, from her journey to the East. With exquisite detail, each piece exudes peace, playfulness, and aesthetic sensibility. She is a consultant and trainer for development projects on the north coast, the Andes, the Amazon of Peru, and Central America (Guatemala, Honduras). She has collaborated on projects with the Association of Exporters and on agreements with USAID-MSP. IDB-ATUTO. Honorary member of the Vicus Ceramics Associations (Chulucanas - Piura) Huari (Quinua - Ayacucho) Peru. Active member of the International Ceramic Artists Association based in Zivo, Shangdong, China. Honorary member of the Vicus Ceramics Associations (Chulucanas - Piura) Huari (Quinua - Ayacucho) Peru. Active member of the International Ceramic Artists Association based in Zivo, Shangdong, China.

Laurea in Disegno e Pittura all'Accademia Reale delle Arti di Londra, Storia dell'Arte alla Scuola Santa María de la Reina, Barcellona. Studi in Antropologia presso PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú). Il suo lavoro nelle comunità ceramiche di Lusco è stato l'inizio di un'intensa carriera di ceramista, tenendo mostre individuali e collettive a Lima, Città del Messico, Honduras, Guatemala, San Diego, California USD; Shandong-Cina. Membro dell'Accademia Internazionale di Ceramica AIC-IAC. UNESCO. Svizzera (2017). L'ispirazione di Sonia viene dalla natura, dai suoi cicli, dalle stagioni e dalla crescita. Dal giardino, alla terra, al mare con le sue creature, dal suo viaggio in Oriente. Con dettagli squisiti ogni pezzo emanava pace, giocosità e sensibilità estetica. È consulente e formatrice per progetti di sviluppo sulla costa nord, le Ande, l'Amazzonia del Perù e l'America centrale (Guatemala, Honduras). Ha collaborato a progetti con l'Associazione degli Esportatori e ad accordi con USAID-MSP. IDB-ATUTO. Membro onorario delle Associazioni Vicus Ceramics (Chulucanas - Piura) Huari (Quinua - Ayacucho) Perù. Membro attivo della International Ceramic Artists Association con sede a Zivo, Shangdong, Cina.



HAN JUWON

SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
1223MARIA@NAVER.COM



Lecturer, Suwon University / CEO, Studio J1. B.M.F/M.F.A. Ceramic of Fine Art at Ewha Womans University Seoul Korea. Solo Exhibition 1time; Group Exhibition 100 times; 2020 "Here and Now" Trees under the sky Gallery Ichan Korea; 2019 International Ceramic Exhibition of Women Ceramics Association Icheon Korea; 2019 Korea Contemporary Ceramics Exhibition Icheon World Ceramic Exhibition Hall Korea



Happy Together / insieme felici, 2019
65x45x7 cm



WANG SHUYING

JINGDEZHEN - CHINA

Born in Jingdezhen Ceramic Family. Master of Chinese arts and crafts. Master of Arts and Crafts of Jiangxi Province. Professor of arts and crafts. Jiangxi Provincial Government Special Allowance Specialist. Director of Art Creation Center, Jingdezhen Ceramic Institute. China Ceramic Industry Association Art Committee Executive Director.



Nasce nella famiglia di ceramisti Jingdezhen. Maestro di arti e mestieri cinesi. Maestro di arti e mestieri della provincia di Jiangxi. Professore di arti e mestieri. Specialista delle indennità speciali del governo provinciale di Jiangxi. Direttore del Centro per la creazione artistica, Istituto di ceramica di Jingdezhen. Direttore esecutivo del comitato artistico della China Ceramic Industry Association.



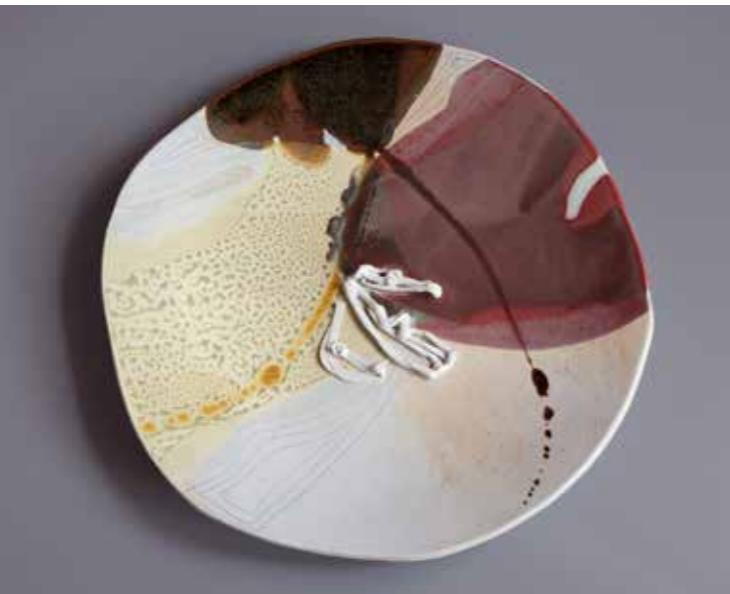
MARIÂNGELA ARAGÃO

SAN PAOLO - BRAZIL
MARIANGELAARAGAO@UOL.COM.BR



"In the infinite universe of textures and designs, I define shapes and volumes by creating objects that reflect my feelings."

Mariângela is a ceramic artist born in São Paulo and graduated from the Catholic University of Campinas - São Paulo, Brazil. From a young age, she traveled around the world in search of inspiration for her art. In 1977 she began studying ceramics with the Japanese masters: Sato and Megumi Yuasa, the oriental influence was fundamental for her artistic growth. She develops her research with mineral oxides and various ashes to obtain high-temperature glazes in the reduced gas kiln. She uses clay and porcelain from various regions of Brazil and abroad. She has participated in about 50 exhibitions in Brazil and abroad, with particular attention to: Expo International Garden and Greenery Exposition, Osaka, Japan; Great Bunkyo art exhibition, São Paulo, Brazil; Biennial of Sèvres, France; Annual art exhibition of the Grijó meetings, Gaia, Portugal; Duca di Martina Museum and Villa Floridiana Park, Naples, Italy.



Without title / Senza titolo, 2020
 48x5 cm ø



SUN TONGHUI

SHANGHAI - CHINA

Professor of Visual Communication Design, School of Fine Arts, Shanghai Normal University, member of China Art Association, Vice President of China Association of Women Ceramic Artists, Deputy Secretary General of Shanghai China Association of Ceramic Artists, President of Shanghai Association of Women Ceramics Artists.



Professore di Visual Communication Design, School of Fine Arts, Shanghai Normal University, membro della China Art Association, Vicepresidente della China Association of Women Ceramic Artists, Vice Segretario generale della Shanghai China Association of Ceramic Artists, Presidente della Shanghai Association of Women Ceramics Artists.

ARTISTE SILVER



YAEJI KIM

SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
YAEJICERAMIC@GMAIL.COM



KOREA Art Festival (ONSE Art center, Korea) Solo exhibition (Galleria Kyeong-In, Korea) Matres Korea (Galleria Woljeon, Korea) Argillà (MUKY Gallery, Faenza, Italia) Matres Festival (Cava de'Tirreni, Italia) KWCA Group exhibition, (Galleria MIN, Korea).



The vase/ Il vaso, 2019
28x38x 9 cm



ANNA MARIA CIAMPOLINI

MONTOPOLI IN VAL D'ARNO (FI) - ITALY
ARTEEMESTIERI.ANNA@LIBERO.IT



Anna Maria studied Architecture in Rome and she is specialized in interior design. She participates in numerous ceramic exhibitions, including international ones, such as Matres Festival in Icheon in Republic of Korea, at the Craft Fair at the Fortezza da Basso in Florence, sculpture section, at the Gadarte Gallery in Florence, and lastly at the Auditorium del Duomo in Florence. Her philosophy applied to pottery is based on the use of ancient techniques for the creation of design objects.



Vase kissing, 2019
Naked Raku, Plate technique with refractory clay. /
Naked Raku. Tecnica a lastra con argilla refrattaria.
20x30 cm



KIM HYUNHEE

SUJI-GU - REPUBLIC OF KOREA



Graduated from Myungji University Ceramic (MA). Representative of Ceramic Studio JAKYEON. Member of Korea Women Ceramist Association. Member of Korea Society of Ceramic Art. Director of Korean RAKU Ceramist Association.



Moon jar /Vaso luna, 2020
32x32x38 cm



TAE YOUNG KIM

PYEONAE-DONG - REPUBLIC OF KOREA
MELANIA72@NAVER.COM



M.F.A Ceramic Art at Kook-Min University. B.F.A Ceramic Art at Kon-Kuk University, Solo Exhibition 8 times, Group Exhibition 30 times.



(married) Couple/ Sposi, 2020
15x30x36 cm



LUCIA VECCHIARELLI

POZZUOLI (NA) - ITALY
LUCIA.VECCHIARELLI@LIBERO.IT



Neapolitan potter lives and works in Pozzuoli. Daughter of art, she graduated as a ceramic painter under the guidance of the master Romano Ranieri in Deruta and Davide Carnevale in Naples where she learned the secrets of Raku pottery. Since then, it has been a succession of increasingly daring experiments that have allowed her to define a new and very particular style. Among her works we can find horns, flames, volcanoes, humans, and animals in an explosive carnival of colorful glazes, ceramic clay bodies and metal finishes with great visual impact. Since 2020 she has been part of the big family of the ceramic artist association Pandora.



Installation: Observing the movement (ceramic men). / Installazione: Osservando il movimento (omini in ceramica).
Hand-sculpted anthropomorphic sculptures, metal glazes, integrated with mechanical parts of steel and aluminum motors. / Sculture antropomorfe modellate a mano, smalti metallici; integrate a parti meccaniche di motori in acciaio e alluminio.
150x70 cm



MARIA GABRIELLA IPPOLITO

SALERNO - ITALY
GABRIELLAIPPOLITO71@GMAIL.COM



Architect lives and works in Salerno and on the Amalfi coast. For many years she has been fascinated by the magical world of ceramics. The alchemy of the transformation of fire gives life to ever-changing colors and shapes. She is continuous research between the Vietri ceramic tradition and the innovation of new forms of contemporary design and techniques.



Architetto vive e a lavora a Salerno ed in costa d'Amalfi. Da molti anni è affascinata dal magico mondo della ceramica. L'alchimia della trasformazione del fuoco dà vita a colori e forme sempre diversi. La sua è una continua ricerca tra la tradizione ceramica vietrese e l'innovazione di nuove forme di design contemporaneo e tecniche.

EDI MAGI

CASTIGLION FIORENTINO (AR) - ITALY
EDIMAGI@HOTMAIL.COM



Unlikely Towers/ Improbabili Torri, 2019
65x30x30 cm



Edi Magi has dedicated herself to ceramics for about 30 years. Her studio is an exhibition space and laboratory. Each object of her collections is unique, created, and decorated entirely by hand. She has exhibited both in Italy and abroad.

Edi Magi si dedica alla ceramica da circa 30 anni. Il suo studio è uno spazio espositivo e laboratorio. Ogni oggetto delle sue collezioni è unico creato e decorato interamente a mano. Ha esposto sia in Italia che all'estero.

FULVIA BARBUTO

CAVA DE' TIRRENI (SA) - ITALY
FULVIABARBTI@GMAIL.COM



Fulvia Barbuto lives and works in Cava de' Tirreni, (SA) Italy. She has several specializations in interior design, restoration, and as a decorator. She collaborates with some furniture magazines. Polyhedric, she has been dedicating herself to the art and design of ceramics for years. She has participated in numerous national, European, and international exhibitions such as the Matres Korea Festival International Women Ceramist Festival in Icheon in 2019. She has received awards for the technique and design of her works.



Towards the sky / Verso il cielo, 2020
Installation on a wooden and steel base, sculptures in earthenware, stoneware and finished with natural waxes. /Installazione su base in legno e acciaio, sculture in terraglia, gres e rifinite con cere naturali.
50x46 cm



FRANCESCA BALDRIGHI

CREMONA - ITALY
FRANCESCA-BALDRIGHI@VIRGILIO.IT



With an academic background, Francesca Baldighi initially moved in the pictorial/decorative field to reach sculpture with the experience of metal at Studio Arnaldo Pomodoro. She graduated in sculpture in 2020. Since 2016 she meets the world of ceramics, from stoneware to the poorest clay of raw drawn bricks. The matter is not considered by Baldighi as an end in itself, but is how to express a thought, a concept. The raw beauty of the clay is enhanced in the poverty of the brick earth. Since 1992 she has had personal and collective exhibitions to her credit, nevertheless she is committed to the dissemination of clay working in schools as a means of socialization and therapy.



Memento Mori - Remember that you have to die /
Memento Mori - Ricorda che devi morire, 2020
50x38x12 cm ca
Installation. Semi-refractory white clay, clayey scraps
of brick. /Installazione.Terra bianca semi refrattaria,
scarti argillosi di laterizio.



ELISA SIMONELLI

MILANO - ITALY
ELISA.SIMON@FASTWEBNET.IT



Born in Milan, after an artistic high school diploma in Brera, she obtained the qualification of graphics at the School "Art and Message" of the Castello Sforzesco in Milan. Always curious to know the materials and in search of various painting and manual techniques, over the years she has attended various courses from watercolor to fresco, to Raku ceramics and paper clay. Her laboratory is in the heart of Milan on the Naviglio Grande where she realizes Raku and manipulation laboratories for adults and children. Over the years she has participated in various shows and exhibitions.



Nata a Milano, dopo la maturità artistica al liceo di Brera, consegne la qualifica di grafica presso la Scuola "Arte e Messaggio" del Castello Sforzesco di Milano. Da sempre curiosa di conoscere i materiali e alla ricerca di varie tecniche pittoriche e manuali, negli anni ha frequentato vari corsi dall'acquerello all'affresco, alla ceramica Raku e paper clay. Il suo laboratorio è nel cuore di Milano sul Naviglio Grande dove realizza laboratori di Raku e manipolazione rivolti ad adulti e bambini. Negli anni ha partecipato a diverse mostre ed esposizioni.

RENATA AMARAL

SAO PAULO - BRAZIL
RFAMARAL@TERRA.COM.BR



Installazione /Installazione
Strength and Fragility / Forza e Fragilità, 2020



ELIANE ROZALO OLIVEIRA CRUZ

SAN PAOLO - BRAZIL
LICACRUZO@VAHOO.COM.BR



Eliane works with organic forms and details of nature. The main focus of her works is the control of the firing process such as gas, wood, Saggar, or Raku firing. She Participates in residences and symposiums in China respectively in 2011, 2013, 2015, and 2017, and also in Azerbaijan and Tunisia in 2019.



Flower /Fiore, 2020
Ceramic with porcelain inlay. Handmade, table
wheel, coiling. Anagama's woodfiring - 1300°C/
Ceramica con decoro in porcellana. Modellato a
mano con tecnica a colompio e torniella da tavolo.
Cotto in forno a legna Anagama-1300°C.
55X130 cm



PAOLA FRANCA ROSSI

CESENA (FC) - ITALY
ROSSI _ FRANCA@LIBERO.IT



She began as a sculptor, using ceramics as her main material. Consolidate her training by participating in sculpture courses. Some seminars with masters from the Institute of Art of Faenza are decisive. She has practiced various techniques passing from European Raku to that of the Californian coast masters, enriching her experiences over the years with various specialization courses also in Italy.



The seven dwellings/Le sette dimore
Installation on corten steel. Black stoneware tiles,
ceramic glazes, porcelain. Third fire in gold. /
Installazione su acciaio corten. Formelle in Gres nero,
smalti ceramici, porcellana. Terzo fuoco in oro.
138x80 cm



CARLA MAJORANO

NAPOLI - ITALY
CARLA.MAJORANO@VIRGILIO.IT



Neapolitan architect and ceramist. In 1985 she began her ceramic experience as a student of the ceramist Marina Cianetti and continued her studies for over 10 years. Since 2019, she has been participating in exhibitions: solo exhibition National Museum of Ceramic Duca di Martina- Napoli; group exhibition at the Woljeon Museum of Art Icheon Sud Korea; solo exhibition at the locisto Bookshop, Naples; solo exhibition at the Centro Bioedile Napoli; group exhibition Ergasteria, the art of Venela at the National Archaeological Museum of Pontecagnano.



"Mugunghwa" national flower of Republic of Korea/
"Mugunghwa" fiore nazionale della Corea del Sud, 2019
Handmade red clay decorated by carving technique and
engobes. / Modellati con argilla rossa con tecnica a
intaglio, decoro con ingobbi.



MARTINA BUZIO

FIRENZE - ITALY
MBLAB@MARTINABUZIO.IT / MARTINABUZIO64@GMAIL.COM



Cohesion / Coesioni, 2020
Wood, porcelain and gold. / Legno, porcellana e oro.
27x50 cm



ROSA CIRILLO

NAPOLI - ITALY
NAZIMFUSCO@GMAIL.COM



Watercolor painter, trained in the artistic workshops "il Cantuccio" and "Mavalù" in Naples, concentrating her training on sealed lands (workshop with the artist Karina Garret) and porcelain jewelry (workshop with the artist Rita Miranda). Currently engaged in the research of techniques applied to the clays. The work presented draws inspiration from nature. Sculpted by water, fire, wind and air, nature reveals its beauty in its imperfect geometric forms.



Souls Earth / Anime Terra, 2020
6,5x30x130 cm
Red clay. Pinch technique, decorated with sealed earth and vegetable gel. / Argilla rossa. Tecnica a pizzico, decorato con terre sigillate e gel vegetale.

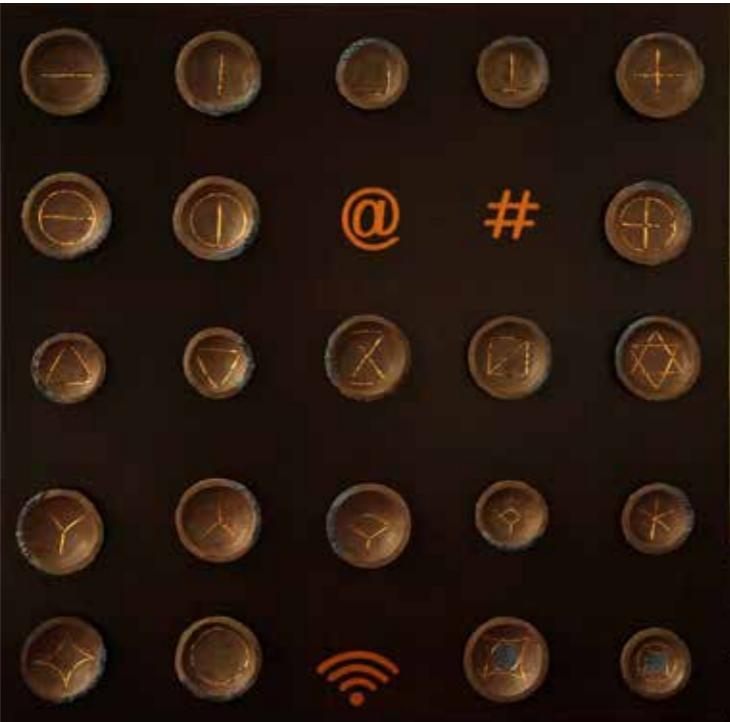


LOREDANA AVAGLIANO

CAVA DE' TIRRENI (SA) - ITALY
LORI.AVAGLIANO.LA@GMAIL.COM



She graduated in Political Science from I.U. O University Federico II of Naples, she studied languages in Paris and Boston. Trained with master ceramist Pierino Pisapia from 1998 to 2004. Numerous exhibitions in Italy and abroad. Producing earthenware jewelry. Teaching children ceramics.



Towards the one / Verso l'uno, 2020
Installation on galvanized metal plate, glazed terracotta and colored engobe, third fire in gold. /
Installazione su lastra di metallo galvanizzato, terracotta invetriata e ingobbio colorato, terzo fuoco oro.
100x100 cm



HEAN SOOK CHOI

ICHEON - REPUBLIC OF KOREA
GGOMI2000@NAVER.COM



Graduated from Myong Ji University, Graduate school Major in Ceramics engineering (Master Degree). Held 3 Individual and 35 Group Exhibitions. President of Wild Flower Village pottery gallery (since 2000). Art consultant of the Jingdezhen Tian Yi Tao creative cultural development co., Ltd.



The moon/ La luna, 2019



PARK YOUNG-MI

SEONGNAM- REPUBLIC OF KOREA
ESPRIT321@HANMAIL.NET



M.F.A ceramic art Dankook University, Seoul, Korea. 2002 ~ 2017 8th Solo Exhibition. 21th Art Fair (Korea Galleries Art Fair, CIGE, KIAF, SOFA, AHAF, Art Expo New York, Shanghai, Art Coreano Contemporaneo) 220 times of other exhibits. Member, Korean Fine Arts Association / Korea Professional Artists Association / Songpa Fine Arts Association / Free Expression! Artist Group



In my memory/ Nella mia memoria, 2019
30x30x5 cm



ROSA SALSANO

CAVA DE' TIRRENI (SA) - ITALY
ROSA.SALSANO@EMAIL.IT



From Cava de' Tirreni, holds the Diploma of A.A.B.B. at the Academy of Fine Arts of Naples. She teaches art history. Eclectic artist, she uses various techniques. Ceramic is a means of nostalgic revisit of hope, a spokesperson for emotions transferred to the material. She has participated in collective and personal exhibitions.



Elements / Elementi
Molded terracotta. Matt white glaze, artistic glazes and third firing in gold. / Terracotta a stampo. Smalto bianco matt, smalti artistici e terzo fuoco in oro.
25 ø cm each/ cadauno



SEHYUN YIM

SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
EC941224@NAVER.COM



Department of Fine Arts, Graduate School of Art History at Dongguk University, one individual exhibition, a large number of group and association competitions. Myongji Graduate School of Industry Former Professor of Ceramic Art Engineering. Representative of the Super Chuo-Yeon Ceramic Workshop. Member of the Association of Female Painters. Member of the Korea Ceramic Design Association



Imaginary space / Spazio immaginario, 2019
57x35x5 cm



ROSSELLA ZUCCARO

MONREALE (PA) - ITALY
ROSSELLAZUCCAROARCH@GMAIL.COM



Architect, lives in Monreale (Pa) where she has been working since 1995 in her art workshop "le terrecotte di rorò". The Cathedral of Monreale is her source of inspiration: she admires the geometric motifs of the apses and appreciates the Arab-Norman style so much that she faithfully reproduces the geometric lines. Her artistic production becomes intense and between the years 1996-2002 she participates in numerous events of both a national and international nature, such as participation in the Museum Expressions at the Louvre Museum, the International Exhibition "Maison et Objet" in Paris, the "Furnishing Accessories Exhibition" in Milan, the "Biennial of Ceramics of Architecture of landscape" of the City of Caltagirone (CT), obtaining numerous acknowledgments and appreciations.



The Dancing Ladies / Le Dame danzanti, 2015
Silhouettes made of terracotta with small holes and glazed with reserve technique, then sewn with natural rope. / Sagome realizzate in terracotta con piccoli fori e smaltate con tecnica a riserva, successivamente cucite con corda naturale.
40x35 cm



AGNES DUERRSCHNABEL



COMO - ITALY
AGNES@AGNESDUERRSCHNABEL.IT



Nine Midens-Homage to Iranian Amlash potters. /
Nove Midens-Omaggio ai vasai iraniani Amlash.
Installation. Hand modeled with different clays. /
Istallazione. Modellate a mano con argille diverse.
15X25 cm approximately (Tot 60x50 cm approxi-
mately)



Born in Germany and arrived in Italy in 1987. She is a designer of ceramic materials and professional trainer. She is fascinated by the beauty and the signs of aging in objects. She collects lived natural finds that she often combines with her stoneware and porcelain works. She is quite curious, she loves stories and above all life. Over the years she has participated in numerous national and European exhibitions and continues to do so. She lives near a lake in a house that can only be reached on foot and works in her atelier in Como, in the walls of the ancient convent of Santa Margherita.

Agnes Duerrschnabel è nata in Germania e arrivata in Italia nell'87. È designer di materie ceramiche e formatrice professionale, a volte anche interprete e celebrante laico-umanista. È affascinata dalla bellezza e dai segni del tempo negli oggetti. Raccoglie reperti naturali vissuti che spesso abbina ai suoi lavori in gres e porcellana. È abbastanza curiosa, ama le storie e soprattutto la vita. Nel corso degli anni ha partecipato a numerose mostre nazionali ed europee e continua a farlo. Vive sul lago in una casa che si raggiunge solo a piedi e lavora nel proprio atelier a Como, tra le mura dell'antico convento Santa Margherita.

ANTONELLA MERCEDES LEONE

SALERNO - ITALY
ANTONELLAMERCEDESLEONE@GMAIL.COM



Antonella Mercedes Leone was born in Caracas, Venezuela. From her youthful and still lively passion for photography, in particular for portraits, in recent years she has landed in the plasticity of clay, seeking a three-dimensional expressive form. She has exhibited in numerous solo and group exhibitions, in Italy and abroad.



Antonella Mercedes Leone è nata a Caracas, Venezuela. Dalla sua giovanile e tuttora viva passione per la fotografia, in particolare per i ritratti, è approdata negli ultimi anni alla plasticità della creta ricercando una forma espressiva tridimensionale. Ha esposto in numerose mostre personali e collettive, in Italia e all'estero.

Aviary, Etruria and Sciabica, 2019
Modeled with colored clays and finished with natural waxes. /Modellate con argille colorate e rifinite con cere naturali.
25x20x30 cm ca

CLAUDIA ALTAVILLA

MADDALONI (CE) - ITALY
CLAUDIA.ALTAVILLA@GMAIL.COM



Claudia Altavilla is an Italian potter artist. She was born in Sicily and she lives and works in Maddaloni near Naples. She holds a Ph.D. in Chemistry and she worked in various research centers in the field of Cultural Heritage and Material Science. At the age of 40, she decided to change her life and now she is a full-time artist. Her works include ceramic sculptures, paintings, pencil portraits, '700 Neapolitan-style shepherds, delicious wheel-thrown miniature pottery. The imprint is always purely feminine and the subjects are often women. Since 2018 she has taken part in the Pandora association and she continues to teach ceramic chemistry for specialists and enthusiasts in this field in Italy and abroad.



My world is on a cat / Il mio mondo sta su un gatto,
2020
Handmade sculpture in white clay, glazes, under-
glazes and crystalline. /Sculpture modellata a mano
in argilla bianca, smalti sottocristalline e cristallina
trasparente.
35x20x25 cm



ROBBIE MAZZARO

SWIEQI - MALTA
RO.ART@LIVE.IT



Robbie Mazzaro is an Italian/Venezuelan living in Malta since 2013. She created her pieces with hand-built techniques and different kinds of clay. In constant research of balance and harmony between shapes, textures, colors, composition, and clay, from which she often highlights some of its characteristics. Inspired by nature, she creates sculptural, decorative, or conceptual works, preferring organic and irregular shapes, trying to balance perfection and imperfection. Lately, she has focused on alternative firings, such as Raku.



Can you hear me? I see you. /Mi senti? Ti vedo,
2020
Modeled with the colombino technique. Raku. /
Modellata con tecnica a colombino. Raku.



ROSA AUTILIO

SALERNO - ITALY
ROSAUTILIO@HOTMAIL.IT



Lucana, she lives in Salerno (SA), Italy. Two are her passions: philosophy and ceramics. She loves the manipulation of clay in the joyful artistic process. Her unique pieces born from experimentation and research have been exhibited in prestigious locations, national and international, with the Association of "Pandora".



Blue metamorphosis/Metamorfosi blue, 2020
Handmade clay with mixed technique. Engobe, oxides glaze and glass. /Argilla lavorata a mano con tecnica mista. Ingobbiata, ossidi smalto e vetro.

PAOLA RAMONDINI

VITERBO - ITALY
CERAMICAEFANTASIA@GMAIL.COM



Artist recognized as a master of art, she graduated with honors from the Academy of Fine Arts in Rome. She has participated in many national and international exhibitions. Winner of prizes and awards including the regional prize of "High artistic quality workshop".



Life Transformation 2 - Installation /Trasformazione della vita 2, 2020 - Installazione 55x30 cm

MARIA COTELLESSA

HÄGERSTEN - SWEDEN
MARIACOTELLESSA@GMAIL.COM



She creates her sculptures by hand with gas, single-fired and Raku firing techniques in sizes ranging from twenty centimeters to two meters in height. In addition to ceramic, her favorite material, she also works with concrete, wood, wire, and paper-mache to found multimaterial solutions. She is a Greenpeace volunteer and she puts her art in active support of nature and animals threatened by climate change.



Plasthavet/Oceano di plastica
30X35 cm



Crea le sue sculture a mano con tecniche di cottura a gas, monocottura e Raku in dimensioni che variano da venti centimetri ai due metri di altezza. Oltre alla ceramica, materiale che predilige, lavora anche calcestruzzo, legno, fil di ferro e cartapesta alla ricerca di soluzioni multimateriche. È volontaria Greenpeace e mette la sua arte a sostegno attivo della natura e degli animali minacciati dai cambiamenti climatici.

GRUPPO ARGILROSA

NAPOLI - ITALY
ARGILROSA@VIRGILIO.IT



The ArgilRosa group has been working together for over 10 years in the field of ceramics, creating shared artistic projects. The specificity and originality of the way to work, of these artists, is given by the fact that the opera comes to life by the interaction and the synchrony of their work. The group has participated in numerous collective and personal exhibitions.



Giovanna D'Ausilio, Angela De Luca, Giovanna Fauci, Paola Impagliazzo, Sara Schetter, New World. / Un mondo nuovo.
Ceramic panel with glazes and colors under crystalline on a wooden support. / Pannello ceramico con smalti e colori sotto cristallina su supporto in legno. 94x74 cm

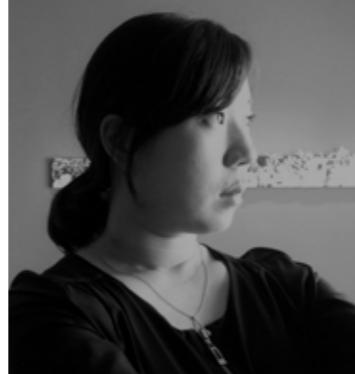


HUR JUNG EUN

SEOUL - SOUTH KOREA
HUEGIANT@HANMAIL.NET



Phantasmal scene/Scena spettrale
100x150x15 cm
Fragmented images are expressed in glass and porcelain layers. /Frammenti di immagini sono espresse su strati di vetro e porcellana.



GIULIANA DINI

FIRENZE - ITALY
GIULIANA1P@VIRGILIO.IT



Giuliana Dini lives and works in Florence. She completed the high-school diploma at Istituto d'Arte di Firenze and the bachelor's degree in Painting at Accademia di Belle Arti di Firenze. Her work is related to the fire and the feminine universe. She often takes part in exhibitions where she has also received recognition.



Conchide, 2019
Hand modeled. Engobes, crystalline, single fired in a wood kiln in a reducing atmosphere. / Modellata a mano. Engobbi, cristalline, monocottura in forno a legna in atmosfera riducente.
36X30X20 cm



DANIELA SANZ JOHNSON

VALENCIA - SPAIN
NELASANZ@HOTMAIL.COM



Daniela Sanz Johnson is an Arts and Crafts teacher. She recycles objects that she has found and she uses natural shapes to create a series of sculptures and functional pieces. She enjoys giving objects another uses to make something new and original, with a different meaning and identity. She used objects like an oil metal container, a milk tetra – brick, tassels, shells, spouts, etc, to create large sculptures that have contrast, proportion, rhythm, and a sense of fun and life.



Tea Party, 2006
Casting in plaster, slip, finished by hand, decorated with ceramic glazes. / Colaggio in gesso, barbottina, rifinito a mano, decorato con smalti ceramici.
58x54x25 cm



DEBORAH CIOLLI

PIOMBINO (LI) - ITALY
DEBORA.CIOLLI@GMAIL.COM



Debora Ciolfi is a Tuscan ceramist who was born in Florence and has been working in her workshop on the Mediterranean Sea for more than 20 years. She experiments with traditional and innovative techniques and style, from Italian maiolica to high temperatures stoneware, for her sculptures that she calls "Tales of Earth" inspired by nature, by dreamlike world of childhood, and by women's liveliness. Her artworks are part of several private and public collections in Italy and abroad.



The choice/La scelta, 2020
Installation. Stoneware, engobes, and sand. /
Installazione. Grès, smalti, engobbi e sabbia.



ELISABETTA SURICO

SORRENTO (NA) - ITALY
ELISABETTASURICO@GMAIL.COM



Polyhedral artist of Venetian origins. She has been living permanently in the Sorrento peninsula for about 30 years, she attended Art School in Venice (goldsmith) and continued with the Academy of Fine Arts (sculpture) in Naples. Her artisan history begins with the attendance of various workshops of painting, sculpture, crib art of the Neapolitan eighteenth century, goldsmiths, plastic wax, ceramics, paper-mache. She teaches sculpture and nativity art. She has participated in numerous national and international exhibitions.



Suspended surprises /Sorprese sospese, 2019
Modellata a colombino con terraglia bianca, dipinta ad ingobbio e immersa in cristallina satinata. / White earthenware molded by coiling technique, engobe painted and satin crystalline.
22x15x28 cm



DORNA ABYAK

AMOL - IRAN
DORNAABYAK@GMAIL.COM



Mythology, postmodernism in art, art therapy, ceramic techniques, sculptures are just some of the arts of interest in Dorna Association membership. Since 2018, member of World Youth Forum and International Pandora Artiste Ceramiste Association. Since 2008, member of the Iranian ceramist artists Association.



The swimmer/ Il nuotatore, 2020
Porcelain/ Porcellana
35x18 cm



MARINA ORLANDO

NAPOLI - ITALY
MAVALULAB@GMAIL.COM



Marina has modeled clay for a little over a decade, creating shapes that are sometimes recognizable and sometimes absolutely imaginary as if she was swimming in a fantastic sea. Among the different types of clay, she prefers the white one that she fires in an electric kiln at low temperature, melting and overlapping glazes and crystallines.



Folding fan of Partenope. /Ventaglio di Partenope, 2020
White clay, pinch, overlapping and fusion glazes. /
Argilla bianca, pinch, smalti in sovrapposizione e fusione.
37x17x17 cm



BENEDETTA DEL MONACO

GROTTAGLIE (TA) - ITALY
BENE64@TIN.IT



She was born in Grottaglie into a family of potters, where she works. Curiosity leads her to experiment and the comparison with other realities motivates her to try different techniques. She participates in various competitions and national and international exhibitions.



Explosion/ Esplosione, 2020
Glazed stoneware /Gres smaltato
25x30 cm



ALESSANDRA DI MARCO

ROMA - ITALY

ALESSANDRADIMARCO@LIVE.COM



Alessandra is a ceramist for love for many years. She carries out his activity in both the artistic and didactic fields. A working life path that has emphasized the therapeutic/manual needs not only of people with disabilities of all ages. She is engaged on various fronts including the production of pieces of art and participation in national exhibitions and events. She is always in constant evolution studying and applying different techniques.



Sail is sweet to me in this sea. / Navigar m'è dolce in questo mar, 2020
Ceramic panel with Islamic decoration. Special glazes and third firing. / Pannello ceramico con decorazione di tipo islamico. Tecnica con smalti ad effetto e terzo fuoco.
40x30 cm



ANNABEL MARRERO SAMBAD

ATRIPALDA (AV) - ITALY

ANNABEL.MARREROSAMBAD@GMAIL.COM



Annabel was born in Havana; she moved to Italy in the early 1990s and in 2010 she opens a pottery studio where she also teaches pottery courses. She started an artistic path with a preference for ceramic and is always looking for new modeling and decoration techniques. During these years she has been numerous collaborations, and she participated in various exhibitions and competitions.



Annabel è nata all'Avana; trasferitasi in Italia agli inizi degli anni Novanta, dal 2010 ha un laboratorio dove tiene anche corsi di ceramica. Ha avviato un percorso artistico con predilezione per la ceramica ed è sempre alla ricerca di nuove tecniche di modellazione e decorazione. Nel corso di questi anni ha avuto numerose collaborazioni e ha partecipato a mostre di un certo rilievo e a vari concorsi.

MARIAPIA FERRAIUOLO

CAPRI (NA) - ITALY
MARIAPCAPRI@HOTMAIL.IT



She lives and works in Capri. For three years she did an apprenticeship at a pottery studio on the island. Over the years she has held courses for the improvement and learning of modeling and sculpture techniques. She uses mixed techniques on different types of terracotta support and the use of various types of glazes. For years she has enjoyed creating shapes that recall nature and mainly marine life forms. Lately, she has almost abandoned the decoration on majolica to devote herself to the use of crystalline and special glazes.



From the sea / Dal mare, 2020
50x14 cm
Bottle modeled with red earth by coiling and slab technique. Colored oxides and glazes. / Bottiglia modellata con terra rossa con tecnica a colombino e lastra. Ossidi colorati e smalti.



ELVIRA PEDUTO

VIETRI SUL MARE (SA) - ITALY
ELVIRA.PEDUTO@LIBERO.IT



Elvira is an architect dedicated to experimentation and self-production of small series, which require the continuous redesign of the production cycle, and furnishings on commission. She loves sharing her passion at the Pulcinella sciòroom APS association in Vietri sul Mare where courses and workshops are held.



Idrofora, 2020
Coiling technique, ceramic glazes. / Tecnica a colombino, smalti ceramici. 30 cm



ANTONIA SCHROEDER

NAPOLI - ITALY
UDIR@LIBERO.IT



Antonia says: "My passion for ceramics began five years ago, attending the studio of the ceramist Marina Orlando. Through the knowledge of the techniques, I slowly dedicated more and more time working with clay. I gradually changed my approach: before I aimed to immediately create a fantastic figure. Now I dwell on experimenting, attempt new possibilities for modeling, decorate the mass of clay, up to elaborate functional objects or sculptures, with a process that leads me from the technique to the final realization. When I start a new piece, I rarely have in mind final shape, but I get it through experimentation."



Vertical city. /Città verticale, 2020
Modeled with coiling technique, metallic ceramic glaze. / Modellata con tecnica del colombino, smalto metallico.
11x28 cm



LEE-JAE YEON

GHEUNG-GU - SOUTH KOREA
JEMMACI@HANMAIL.NET



Private Exhibition-2times (Korea). Group Exhibition-more than 50 times. Excellent Presentation Award of Korea Materials Association (study of Ash Glaze using Fe203) Representative of Jae-Yeon pottery. Extraordinary Professor of Myongji University.



Bead cup, 2020
6x6x9,5 cm



TONIA MOLINARI

SALERNO - ITALY
TONIAMOLINARI@GMAIL.COM



Graduated in Law for over twenty years she has dedicated herself to ceramics. She has participated in numerous exhibitions and also some personal exhibitions.



Spaceship / Navicella spaziale, 2020
Coil-built. Metallic glaze /Modellata a mano con
tecnica a colombino. Smalto metallico.
42x30x18 cm



TRUDE MUELLAUER LUKACS

COMO - ITALY 1936/2017
AGNES@AGNESDUERRSCHNABEL.IT

She was born in Austria; she lived in Milan and for many years in Como. As a very creative person, she first engaged in textile arts and later on in ceramics. She was fond of experimenting, especially with smoke firing and Raku techniques, and collected old iron and wooden tools. Trude loved art, Apulia, Christmas, and the beautiful things in life. Over the years she has taken part in several exhibitions in Lombardy and Canton Tessin. She has been a most generous, artistic, original person and a great friend. Trude passed away in 2017.



Elusive little goddess / Piccola dea sfuggente
Polished refractory earthenware sculpture. Naked
Raku. / Scultura in terraglia refrattaria levigata.
Raku nudo.
20x9,5 cm



KIM TAE JEON

PYEONAE-DONG - SOUTH KOREA
MELANIA72@NAVER.COM



(Married) Couple/ Coppia di sposi
15x30x36 cm



M.F.A Ceramic Art at Kook-Min University. B.F.A Ceramic Art at Kon-Kuk University.
Solo Exhibition 8 times, Group Exhibition 30 times.

AMALIA FERRIGNO

SALERNO - ITALY
AMAFERRI8@GMAIL.COM



Amalia was born in Salerno, where she lives and works. She completed scientific studies and graduated in Geology. Her works draw inspiration from nature, both in shapes and colors. She has participated in numerous exhibitions and competitions, in Italy and abroad.



The tree of wonders. Praise of the insects. / L'albero delle meraviglie. Elogio degli insetti, 2020
Installation. Red and white clay, colored crystallines, gold in third fire, brass. / Installazione. Terra rossa e bianca, cristalline colorate, oro in terzo fuoco, ottone. 105x50x25 cm



VALENTYNA BYERO

LVIV - UKRAINE
VALENTINABERO@GMAIL.COM



She studied Art, Ceramic Art at the Lviv National Academy of Arts. She is part of the National Union of Artists of Ukraine. Guest Artist at the residency in Shigaraki Ceramic Cultural Park, Japan



Depth/Profondità - 2016
Sculpture installed - Fireclay, engobes, oxides, glaze, author's technique. / Scultura installata: argilla refrattaria, ingobbi, ossidi, smalto, tecnica dell'autore.
1,35 m

YOUNGJA SONG

SEOUL - SOUTH KOREA



International Ceramics Exchange Exhibition (Osaka 2017). KWCA Art Fair (Coex - 2017). Icheon International Women's Ceramics Exhibition (Icheon 2019). All craft alumni exhibition (Sa-dong) 2016~2019. Solo Exhibition (Sa-dong) 2007. Workshop management representative (Dasom).



Blue Apple/ Mela Blu, 2020
Plaster cast with bright clay, glaze and pigmented paper. / Calco in gesso con argilla brillante, smalto e carta pigmentata.

ALEV OSKAY

ISTANBUL - TURKEY
ALEVOSKAY@GMAIL.COM



Alev Oskay was born in İstanbul in 1970. She got her degree in Ceramics and Glass from the Faculty of Fine Arts of Mimar Sinan University and she had got Master's degree from the Social Sciences Institute of İstanbul Technical University. She has been serving as an instructor at Ceramics workshop at İstanbul Kültür University. She has four solo exhibitions and more than fifty domestic and international exhibitions.



Vortex in my mind. / Vortice nella mia mente, 2020
27.5x27.5x6.5 cm
Ceramic Relief, 1040 ° / Altorilievo in ceramica,
1040 °



ÁUREA MEIRA

LAGOA SANTA (MINAS GERAIS) - BRAZIL
AUREAGMEIRA@GMAIL.COM



Graduated in Psychology and Landscaping, but always with the desire to work with clay. For years she has had her own atelier where she builds a wood oven. On her pieces, produced by hand, she works instinctively, she tries to express herself with creative freedom in relation to movement: cuts, lightness and proportions of nature, thus finding a spontaneous balance between form, tone and structure. Aurea is mainly inspired by both organic movements such as marine corals, flowers, tree leaves, and by using the harmonic proportions of female forms, incorporating them into the forms of her works. She has participated in numerous national and international exhibitions.



Espiral / Spirale, 2020
Slab Building, glazes and crystalline formulated
by artist. Firing at 1260°C. /Lavorato a lastra con
smalti e cristalline personali. Cottura a 1260°.
34x6x51,5 cm



GILL ZIMMERMANN

KUESNACHT - SWITZERLAND
GILLZ@BLUEWIN.CH



Gill was born in Cape Town, her work is influenced by the traditional women potters who coil and burnish. She enjoys the slow process and the combination of porcelain and stoneware and the contrast of these two different clays produces when they are fired together. Artist Formation: paperclay La Meridiana Italy 2014, slab building, Lisbon, 2016, wheel throwing, Raku, Hector Marvides, Greece 2016, naked Raku, Ursula Guhl, France, 2017, Art Residency, France, 2018, hand building, Transitions Eddie Curtis, La Meridiana ,2019, Raku firing, Ursula Guhl, 2019.



Lotus/Loti, 2020
Porcelain. Burnished with reduction in a gas oven. /
Porcellana. Brunita con riduzione in forno a gas
22x18 cm



ROSI MURRO AISEMBERG

FERRARA - ITALY
HUGOAISEMBERG@YAHOO.IT



Collaborator organizer of cultural events / concerts / seminars / video graphic elaborations for Cultural Association Astor Piazzolla Ferrara / Italy - Fundacion Astor Piazzolla Buenos Aires / Argentina.



Tale/Racconto, 2019
Modeled with fireclay with coiling technique and
Raku firing. /Modellato con argilla refrattaria con
tecnica a colomino e cottura Raku.
27x25 cm



FERNANDA ANDREA CABELLO

ROMA - ITALY
FERNANDACABELLO071@GMAIL.COM



Fernanda Andrea Cabello, in art Fany, was born in Buenos Aires, graduated from the Liceo Artistico ('88), specialized in design and advertising graphics (University of Moròn, Buenos Aires), has long been developing specific techniques of painting, sculpture and ceramics; she has exhibited in Venezuela, New York, Barcelona, Valencia, Kuzuoka, Paris, Sweden, Croatia and in various Italian cities; she has won several international awards. Currently, she experiments and shares the different variables of the Raku techniques but in particular the Obvara Raku or bio-Raku using water and flour without smoke.



Earth /Terra, 2017
Suspended installation on an iron structure and illuminated by Leds. Refractory ceramic plates made with Raku Obvara technique. /Installazione sospesa su struttura di ferro e illuminata da led. Piastre in ceramica refrattaria con tecnica Raku Obvara.
80x120 cm ø

ROSARIA BIANCO

ARZANO NA - ITALY
ARIAROSA@LIBERO.IT



She lives in Arzano (Naples) where she works as T.O. for a rehab center and conveys her love for pottery to her disabled students. She takes part in educational projects for schools and associations where collaborates as dresser and set designer. She has personal and collective art exhibitions on her credit, both on a regional, national and international level. Several certificates of worth have been received for pottery and painting, above all a special honor from the Zagreb Museum.



Revival /Risveglio,2020
Fireclay, coil-built. Raku. /Modellata con argilla refrattaria, tecnica a colombino. Raku.
28x27cm

ROBERTA BARLATI

RAVENNA - ITALY
ROBIBARLATI@GMAIL.COM



Roberta Barlati, ceramist, painter, has been creating her works for over 30 years with different techniques and materials, from traditional majolicas to ceramic panels inspired by the nature, to the contemporary porcelain and stoneware vases and sculptures obtained with the experimental technique of casting in cardboard molds that she shapes and assembles to create the designed shapes. She works between Ravenna and Dubai where she has held decoration courses in several artistic centers of the city and where she still exhibits at the Alserkal Cultural Foundation.

Resilience/Resilienza, 2020
40x31x15 cm



ROSA TIPALDI

SALERNO - ITALY
R.TIPALDI@ALICE.IT



She lives and works in Salerno, Italy. For years she has been dedicated to applied art. Multifaceted artist, she models and creates plastic shapes where she incorporates her passion, strength, and joy of life. Over the years she has participated in numerous national and international exhibitions.



Pandora, 2020
Slab-built, ceramic glazes and third firing gold. /
Lavorata con tecnica a lastra, smalti ceramici e terzo
fuoco oro.
43x28 cm



MARINA RODRIGUEZ

BERISSO - ARGENTINA
MRCERAMICABERISSO@GMAIL.COM



Architect, ceramist, and visual artist. She was born in the city of Berisso, Argentina. She studied art at the National University of La Plata, ceramics, sculpture, and architecture. Her development in ceramics is very wide and diverse. The work is built from a mestizo vision of cultural identity. This mixture is present in all the pieces, from conception to technique. Her current work is based on the experimentation of materials, body, and textiles. She has participated in national and international exhibitions.



Meeting and disagreement. /Incontro e disaccordo,
2019
Mixed technique/Tecnica mista



MARINA FABBRI

SAVIGNANO SUL RUBICONE (FC) - ITALY
APPARIZIONI@LIVE.IT



Sculptor since 1988, she has participated in numerous national and international collective and personal exhibitions. She conducts workshops with adults and children.



Figure / Figura, 2020
White refractory earth, pigmented with oxides,
fired at high temperature. /Terra refrattaria bianca,
pigmentata con ossidi, cotta ad alta temperatura.
41x31x27 cm



GOLNAZ SAEDI

POZZALLO - ITALY/IRAN
GOLNAZSAEDI30@GMAIL.COM



Golnaz was born and raised in Persia, she now lives in Pozzallo in Sicily where she has an atelier. Graduated in theater design in Tehran, she moved to the Academy of Fine Arts in Florence and obtained a master's degree in scenography. The bright colors and the extraordinary harmonies of the Sicilian ceramics productions played a decisive role in her artistic direction. The Masters of ceramica Raku, Perego and Lorenzi, provided the technical bases to which today she dedicates most of her artistic work. She has participated in exhibitions and events.



Soul of the desert / Anima del deserto, 2020
Earthenware / Terracotta



IBTISAM NAJI

AL-SAADI - IRAN
IBTISAM.NAJI88@GMAIL.COM

QR code linking to Ibti Sam Naji's profile or work.

College professor.
48 national exhibitions and 3 international exhibitions.



Professore universitario.
48 mostre nazionali e 3 mostre internazionali.



Inspired legacy / Ispirazioni del passato,
2018
Local clay. Polishing technique with oxides and
crystalline, iridescent blue glaze in second firing. /
Argilla locale. Tecnica di lucidatura con ossidi e
cristallina; smalto blu iridescente in seconda cottura.
28x30 cm

ELISABETTA BRUNETTI BURAGGI

GENOVA - ITALY
ELIBRU@LIBERO.IT



Elisabetta lives and works between Savona and Genoa, in Albisola she "meets" ceramics and begins to play with clay not as a profession but for passion. There are numerous biennials, national and international exhibitions, and competitions in which she exhibits ceramics and porcelain jewelry collections. She often confronts artists from all over the world to continue to deepen her research, techniques, and materials, necessary to give life to her works.



Foemina: the origin /Foemina: l'origine
"Limoges" porcelain sculpture. /Scultura in porcel-
lana "Limoges".
35x15x27 cm



CINZIA FANTOZZI

MILANO - ITALY
CINZIAFANTOZZI61@GMAIL.COM



After graduating, she obtained the qualification of interior designer at the Cova Art School. Always passionate about art, she continued to attend art courses until she encountered ceramics and the Raku technique with which she fell in love. She currently holds courses in this technique continuing with the sculpture, research, and experimentation of color. In 2013 she founded the Art Marginem Concept Room association with a group of artists to promote and disseminate the arts, especially among young people. Within the large laboratory space, a group of artists discusses and share their works. The association also promotes exhibitions and cultural events. Over the years she has participated in numerous exhibitions and projects.



Chrusòs (feminine chrysalis /femminea crislade),
2020
Raku 22x22x22 cm



EMILIA BALESTRIERI

QUARTO (NA) - ITALY
EMILIA.BALESTRIERI1@LIBERO.IT



Emilia was born in Naples, she lives and works in Quarto, she studies languages then attends the faculty of international trade and, at the same time, she begins her journey in the art of ceramics. About 25 years ago she falls in love with majolica specializing with various courses in figurative decoration, and landscape. Always at the research of new techniques, she is then passionate about sculpture and Raku technique. She participates in national and international exhibitions, winning various awards.



Harmony / Armonia, 2020
 Modeled with fireclay, Raku / Modellata con argilla refrattaria. Raku
 35 cm



LETIZIA RUSSO

BRONTE (CT) - ITALY
LETIRUSSO@GMAIL.COM



She has taught human science while coordinating numerous artistic workshops. Over the years she has worked as a self-taught dedicating herself to painting, drawing, and sculpture. From 2008 to 2010 she attended a ceramic workshop in Catania, becoming passionate about this new art. In 2013 she attended the artist Simona Ragazzi's atelier in Bologna. Today she works in her laboratory, creating above all female figures who evoke images kept in memories, giving a personal interpretation to these emotions.



Libertà/ Freedom, 2020
 White clay handmade, crystallines. / Modellata con argilla bianca e cristalline.
 25x15 cm



ROSALBA DI CHIARA

QUARTO (NA) - ITALY
ROSALBADEROSA@ALICE.IT



She was born in Quarto, after studying drawing, she arrives at the art of ceramics and, through various courses of figurative art and landscaping she refines the technique of majolica. She participates in various competitions putting into play her knowledge and skills. With a process of growth and experimentations, she expresses her passion and joy even with modern and design objects, making use of crystallines and colored glazes. Her ceramic is in constant evolution thanks to the discovery of new expressive techniques that is the motivation that drives her to make art.



Goddess Astrid / Astrid dea Amata, 2020
Modeled with red clay, glaze, crystalline and third fire gold/
Modellata con argilla rossa, smalto, cristallina e terzo fuoco oro.
30x20 cm



SERENA CATTANEO

MONTESARCHIO, (BN) - ITALY
ESSERENA.CTT@GMAIL.COM

She graduated in sculpture, she worked in the workshop of artists of international level. She created her laboratory and her brand, experimenting and transforming various moldable materials. After twenty years of experience, she comes to the Pandora association.



S3G@, 2018
Installation - Bas-relief on plexiglass base, metal glaze, natural waxes, nylon and metal tubes/ Instalazione - Bassorilievo su base di plexiglass, smalti metallici, cere naturali, nylon e tubi metallici.



HYO JIN LEE

SEOUL - SOUTH KOREA
SISTERHYO@GMAIL.COM



M.F.A Department of Arts & Design, Graduate School, Seoul Women's University.
Solo Exhibition 1times. Group Exhibition over 30.

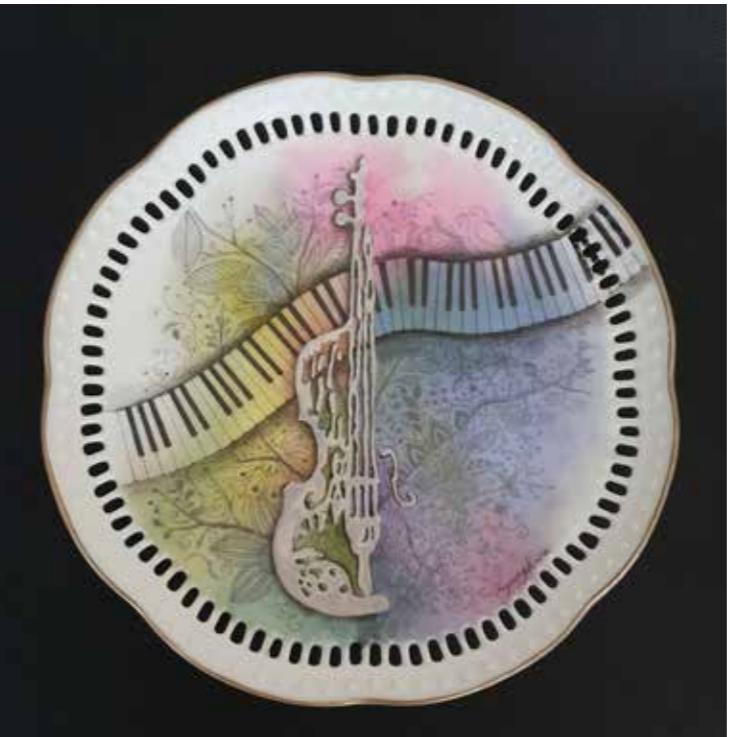


Fairy Tale / Fiaba, 2019
20x30x2 cm

NOH KYUNG HWA

ANYANG - SOUTH KOREA
CERAMIC77@NAVER.COM

M.F.A. Ceramic Design Art Graduate school of Design Ewha Woman's University.
B.F.A. Seoul National University of Science and Technology. 1 Solo exhibition, 40 group exhibitions and 5 international exhibitions. Lecturer at Seoul National University of Science and Technology.



Can you hear something? /Riesci a sentire qualcosa?, 2020
23x23 cm



MIRIAM GIPPONI

SALERNO - ITALY
MIRIAMGIPPONI@LIVE.IT



Miriam lives and works in Salerno. For years she has dedicated herself to experimenting and realizing ceramic works with various execution techniques. She participates in numerous international competitions and exhibitions. She graduated in Architecture at the Milan Polytechnic. She has been part of the Pandora Association since its foundation and she coordinates its main collaborative works and shares its mission that goes far beyond artistic research.

Earth of Mothers/Terra di Madri
Hand modeled stoneware decorated with oxides and crystallines. / Gres modellato a mano decorato con ossidi e cristalline.
33x30 cm



MARIA SABETTI

NAPOLI - ITALY
SALVARIA@LIBERO.IT



She lives and works in Naples. Her work translates words into silence and silence into images. She tells stories through symbols and shapes that belong to the collective imagination. The user can use her images to tell his own story.



Travel / Il viaggio
Fireclay. Raku / Argilla refrattaria. Raku
30x24x8,5 cm



NUNZIA DELLA CORTE

CASTEL SAN GIORGIO (SA) - ITALY
NUNZIAFAIRY@GMAIL.COM



She graduated from the artistic high school and immediately afterward she started working as a decorator in ceramic companies in the area. Since 2002 she has worked for a ceramic company in Cava de' Tirreni. She has participated in national and international exhibitions.



Dreams/ Sogni, 2020
White clay, crystalline and third fire gold and silver. /
Terraglia, cristallina e terzo fuoco in oro e argento.



EUNJIN CHOI

SUWON - SOUTH KOREA
NARGUSIPU@NAVER.COM



MFA at Kyunghee University Department of Ceramic Art. International Biennale Ceramic Life Exhibition; Spain Museu De Ceramica De l'Alcora. Turkey and Korea Ceramic Invitation Exhibition Tù: Top Seac Art Fair in Macao, Argillà in Faenza, Italia; International Women Ceramic Festival In Cava de' Tirreni, Italia.



The bag/ La borsa, 2019



NERA WEISS

BERLINO - GERMANY
VANESSA.PASCOCCI@GMAIL.COM



She is an Italian designer living in Berlin. Her first creations are Raku ceramic objects. With this technique, that enhances the uniqueness and giving character to the piece, she also began to make the first jewels. The study of materials and processing possibilities conducted her to porcelain. In 2017 her first line of contemporary porcelain jewelry and unique objects, called Nera Weiss, was born. A name that is a pair of opposites expressed in two different languages, Italian and German: Nera, black, and weiss, in German White.



Words Worte /Parole Worte, 2020
Handcrafted necklace, white porcelain with custom texture finish, and lycra. 1250 ° C. / Collana artigianale, porcellana bianca finitura con texture personalizzata e lycra. 1250 °C.



ROBERTA AGOSTINI

APRICALE (IM) - ITALY
ATELIERAPRICALE@GMAIL.COM



I trained with Marco Tortarolo (Albissola), Gabriele Tognoloni (Gubbio), I followed courses held by international artists at the Ceramic Sculpture Association (GE), Luca Tripaldi (TO) and Agnes Duerrschnabel. I work in various theaters and companies in Genoa. In 2012, after moving to a small Ligurian village, I opened an artistic residence taking care of its residential projects. I redevelop the town's ceramic workshop, inviting ceramic artists. So I am passionate about this living subject, expanding visions and technical skills through numerous meetings and workshops at atelier A. Currently I work for "Spazio 0/6 Ventimiglia", a project for the fight against juvenile educational poverty, as an expert in laboratories artistic.



Inside/Dentro, 2020
Stoneware with glazes. High temperature. / Gres con smalti. Alta temperatura.
15x25 cm



ANTONIETTA ACCIANI



SALERNO - ITALY
MIRELLAACCIANI@ALICE.IT

"Ceramics attracted me through the works of the artists of the "German period" of Vietri. Later, with the knowledge and techniques experimented in various ceramic centers, I developed "my own ceramic". I have participated in exhibitions and events in Italy and abroad.

Small matres -Piccole matres, 2020
Modeled with red clay, decorated with manganese and copper oxide on vitreous ceramic glaze. /
Modellato con argilla rossa, decorato con ossido di manganese e di rame su smalto vetroso.
14X32 cm



FONDAZIONE CIPACUNA

ECUADOR
CIPACUNAPATRIMONIOCULTURAL@GMAIL.COM



Project "Crafts from Ecuador" (Foundation CIPACUNA)/ Progetto "Artigianato dall'Ecuador"(Fondazione CIPACUNA) - Ecuador.

Kuyan Kuyan Warmikuna Association, Clementina Malaver, Lucia Taimal, Samir Valencia.

Different objects made by women of the Ecuadorian Amazon and contemporary potters of the city of Quito, craftsmanship of excellent quality. They are made with the same techniques and materials used for hundreds of years. Each object tells a story, is charged with the identity and meanings of the Ecuadorian people. These pottery belong to several Ecuadorian potters.



Diversi oggetti realizzati da donne dell'Amazzonia ecuadoriana e ceramiste contemporanee della città di Quito. Sono realizzati con le stesse tecniche e materiali utilizzati da centinaia di anni e con l'innovazione nei processi. Ogni oggetto racconta una storia, è carico dell'identità e dei significati del popolo ecuadoriano. Queste ceramiche appartengono a diversi ceramisti dell'Ecuador.

Asociación Kuyan Kuyan Warmikuna - Uchumanga kichwa

Pot to prepare a traditional Amazonian dish with peppermint (uchu). Made with the smoking technique /Pentola per preparare un piatto tradizionale dell'Amazzonia alla menta piperita (uchu). Realizzato con la tecnica dell'affumicatura

Clementina Malaver - Kawshi shushudi. Armadillo Jar (colors) / Vaso armadillo (colori)

Vases or jars with armadillo decorations, painted with natural pigments and coated with vegetable resins of Andwa nationality (Pastaza province). /Vasi o barattoli con decorazioni di armadillo, dipinti con pigmenti naturali e rivestiti con resine vegetali di nazionalità Andwa (provincia di Pastaza).

Lucía Taimal - Pachamama

Sculpture representing the Pachamama or Mother Earth. Technique and materials: model making, carving, pastillage and openwork. Decoration with high temperature ceramic glazes./Scultura che rappresenta la Pachamama o Madre Terra. Tecnica e materiali: modellismo, intaglio, pastillage e openwork. Decorazione con smalti ceramici ad alta temperatura.

Samir Valencia Vélez

The hug (unfinished sculpture) - Tribute to the women defenders of the territory and the jungle. /L'abbraccio (scultura incompiuta) - Omaggio alle donne difensori del territorio e della giungla.Terracotta, natural pigments and baked glazes /Terracotta, pigmenti naturali e smalti a forno.

ARTISTE COPPER



STEFANIA DE ROSA

ARZANO (NA) - ITALY
STEFANIADEROSA22@LIBERO.IT



Architect. She attended various courses over the years and learned different manipulation techniques: coil, slab, thumb, and wheel-thrown courses for two years. Her forms have no other claim than to express herself: "the signs I leave on the object are the fruit of love for the story. Clay stories".



Nina's journey/ Il viaggio di Nina, 2020
Installation. 50x80 cm



ELENA MARIA BOTTER

CASSOLA (VI) - ITALY
ELENA.BOTTER@TELETU.IT



Elena is a self-taught ceramist; she began to approach ceramics in 2008 as a therapy. Capovolta Lab is her small ceramic laboratory, where she teaches ceramic courses.



Elena è una ceramista autodidatta, inizia ad avvicinarsi alla ceramica nel 2008 come terapia. Capovolta Lab è il suo piccolo laboratorio ceramico, dove insegna corsi di ceramica.



Alma sings to me. /Mi Alma canta, 2013
Slab built, copper sulphate decoration and crystalline.
/Modellata a sfoglia, decorata con solfato di rame e cristallina.
9,5x14 cm Ø

CHIARA SORRENTINO

NAPOLI - ITALY
CHIARA.SORRENTINO@MAIL.POLIMI.IT



For just over a year, ceramics have allowed my soul to express itself naturally and easily. I am a designer used to building and seeking meaning in everything, but ceramics sets me free, I don't design as I am used to doing, but I listen, I follow, I feel the piece.

Anime/Souls,2020
12,5x24x8,5 cm
White clay, glazes, underglazes and crystallines. /
Argilla bianca smalti, sottosmalti e cristalline.



FRANCESCA NARDINO

BARONISSI (SA) - ITALY
PACHECA77@GMAIL.COM



My story was born about three years ago, as a self-taught person, first with the reading of specialized books and then with the first experiments. The meeting with the Pandora Association and participation in the first edition of the Matres Festival marks a turning point. Thus I begin a stimulating and formative path of growth and comparison to improve and deepen the knowledge of tools and techniques which, I hope, is only at the beginning.



The box of dreams - La scatola dei sogni, 2020
Cuerda seca and glazes, internal kaleidoscope: small wooden structure with electric motor, mirrors and colored glass. /Cuerda seca e smalti, caleidoscopio interno: piccola struttura in legno con motorino elettrico, specchi e vetri colorati.
24X24X24 cm



MARIANNA SOMMA

ANGRI (SA) - ITALY
MARY.SOMMA79@LIBERO.IT



She lives and works in Angri (Sa). Multi-faceted artist. She prefers the contemporary style for her works. She participates in national exhibitions with the Pandora association.

Connections - Geometries of human relations / Connessioni - Geometrie delle relazioni umane. 2020 Red clay, boric glazes. /Argilla rossa, smalti borici. 30-25-20 cm Ø



CRISTINA MARAFIOTI

VIGODARZERE (PD) - ITALY
CRISTINAMARAFIOTI@YAHOO.IT



I approached ceramics seven years ago and I was fascinated by this world. Working with clay for me is rigor in respecting those rules that are the basis of this art, but it is also creativity and freedom to express everything I have inside. I oriented myself to the creation of jewels, trying to give unusual shapes to my creations, in an attempt to create communication with those who choose and wear the jewel.



Edges /Spigli
Pyramid necklace with spanish clay and rubber thread. /Collier con piramide con argilla spagnola e filo di caucciù.



DANIELI SCHULLER DE TOLEDO

ITATIBA - BRAZIL
DANI.ARTE.CERAMICA@GMAIL.COM



Danieli is a business woman by profession and ceramist for love. She found in the art of ceramics the way to vent her feelings since their hands reflect what is in her soul.



Free yourself and fly. / Liberati e vola, 2019
38x46 cm



ANNAMARIA BARATTO

NAPOLI - ITALY
A.BARATTO@ESSEBISRL.IT



Annamaria is a businesswoman, she lives and works in Pozzuoli. She starts to work with clay 5 years ago when she joined her friend and teacher Lucia Vecchiarelli in her pottery studio. This collaboration led to her first works and debut in a prestigious group exhibition at PAN, Naples, in 2019.



Magna Mater,2020
Sculpture in black stoneware and engobes with a wax finish, made with a slab technique. /Scultura in gres nero ed engobbi con finitura in cera, realizzata con tecnica a lastra.
cm40X25



ALBINA SORICE

NAPOLI - ITALY
ALBINASORICE50@GMAIL.COM



Quadripod / Quadripose, 2020
20x27 cm ø
White earthenware modeled by slab and colommino techniques. Decorated with crystalline and colored engobes. / Modello con terraglia bianca con tecnica a lastra e colommino. Decorato con ingobbi colorati e cristalline.



GIOVANNA DI GUIDA

NAPOLI - ITALY
GOVANNADIGUIDA2000@GMAIL.COM



Maturity Institute of Art F. Palizzi (Na), student of Maestro Guido Infante, she carries out her activity between Naples and Basilicata. Group exhibitions: Matera 2019: Satriano di Lucania (Pz), Museo Palafrido S. Severino Lucano (Pz) International exhibition "Kepamos in Progress"; Matres-Week Museo Duca di Martina (Na) 2019; National Archaeological Museum of Pontecagnano "Gli Etruschi of Frontier"; Matera 2019" Costantin Hudroiu award with the work "The table of the past".



Si diploma all' Istituto d' Arte F. Palizzi (Na), allieva del Maestro Guido Infante, svolge la sua attività tra Napoli e la Basilicata. Mostre collettive: Matera 2019: Satriano di Lucania (Pz), Museo Palafrido S. Severino Lucano (Pz) Mostra internazionale "Kepamos in Progress"; Matres-Week Museo Duca di Martina (Na) 2019; Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano "Gli Etruschi di Frontiera"; Matera 2019 premio "Costantin Hudroiu con l'opera "La tavola di un tempo".

ALICE TOMELELLI

PADOVA - ITALY
INFO@TOMALIART.IT



Alice in art Tomali, lives and works in Padua and she is a math teacher lent to ceramics since 2016. She has developed her modeling technique that transposes female figures with their moods into "ceramic snapshots", desires and aspirations. She recently participated in the Nove Ceramics Festival, winning the first prize with the work "Precipita", kept at the pertinent museum of ceramics, and the 18th edition of "Italian Nativity" in Massa Martana.



Pop Ocean /Oceano Pop
Lamp holder in red earthenware, decorated with engobes and ceramic glazes. / Portalampada in terraglia rossa, decorato con ingobbi e smalti ceramici.
31x19x14 cm



NINA SIRIGNANO

NAPOLI - ITALY
BOTTEGANARGILLA@GMAIL.COM



Nina, born in Germany, lives in Villaricca (Naples). She attended the Faculty of Architecture. She has been a ceramist for a few years. She attended several wheel-thrown and decoration courses. She creates classic and contemporary shapes with pottery wheel, but she also loves sculpture with which its versatility allows her to develop her ideas. She has participated in national exhibitions and competitions.



Galatea, 2020
Modeled with white clay, finished with natural waxes.
/ Modellata con argilla bianca, rifinita con cere naturali.
37x46 cm



ANNALISA FERRUCCI

CALVANICO (SA) - ITALY
ALISAFERRUCCI@GMAIL.COM



Annalisa was born in Salerno, she is an engineer by profession and hobby artist. Since she was a child she had a strong passion for drawing and painting. The world of colors has always been a place to refuge, to recover, and to recharge energy after demanding and stressful moments. For some years she has entered the world of ceramics that has always fascinated her. With some of her creations, she has taken part in various territorial's events.



Greedy Siren and the toucan / Sirena Golosona e il tucano, 2020
Modeled with red clay, decorated with engobes, glazes and crystallines. / Modellata con argilla rossa, decorata con engobbi, smalti e crystalline.
42x36 cm ø



PAOLA TAGLÈ

CAVA DE' TIRRENI (SA) - ITALY
PAOLA.TAGLE@FASTWEBNET.IT



Sociology graduate. She lives and works in Cava de' Tirreni and Paestum. Since 2014 she is signed up for the Pandora association. Whit this association she participated in various exhibitions.

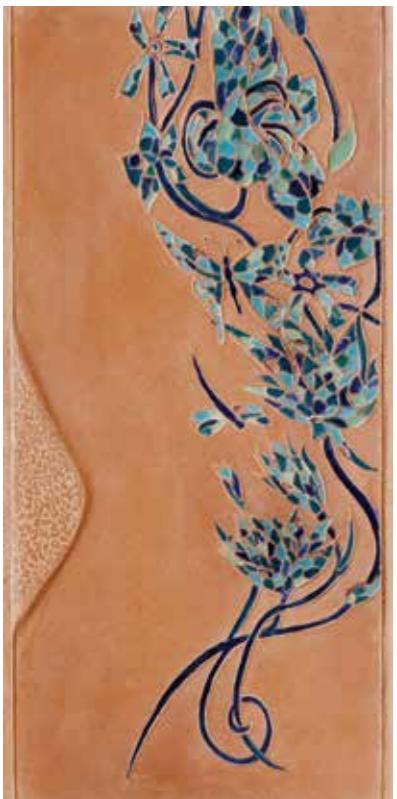


The moon and the sea. / La luna e il mare, 2020
Hand-modeled red clay, engobes, glaze, crystalline. / Argilla rossa modellata a mano, ingobbi, smalto, cristallina.



LUIGIA CLARA D'AMBROSIO

ALASSIO (SV) - ITALY
LUIGIADAMBROSIO@GMAIL.COM



Flora, 2020
Semi-refractory clay panel, modeled and engraved; decorated with engobes, glazes and crystalline. Patinated with wax. / Pannello in argilla semi refrattaria, modellato e inciso; decorato con ingobbi, smalti e cristalline. Patinato a cera.
22 x 45 cm

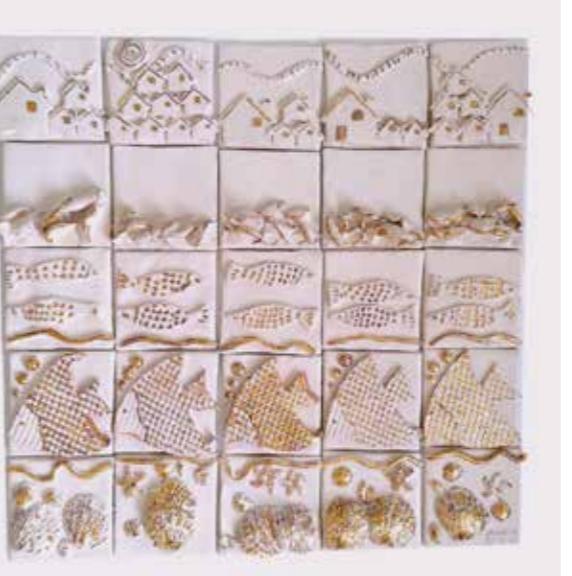


PANDORA ABILITY

CAVA DE' TIRRENI (SA), ITALY
PANDORAABILITY@HOTMAIL.COM



Since 2013, the Pandora Association has started ceramic courses for the disabled, and since 2015 it has given life to the "Pandora Ability" project whose manager is Vincenza della Femmina. Given the positive results of the group, formed today by 12 young people, it's represents a model to be disseminated for the creation of artisan workshops and, when possible, for the subsequent start-up of work. The courses are held by Anna Rita Fasano, President of the Pandora Association, and by the member ceramic artists who want to share their knowledge with joy. Many of the group members hold ceramic courses for able-bodied children in schools and at the association's headquarters. The group has participated in exhibitions and events including - Matres Festival Cava de' Tirreni 2018, Arte & Shop Cava de' Tirreni 2015 and 2016, Presepiarte Cerreto 2018 and 2019, Cetara (SA) Torre Vicereale Fragility your name is woman 2017, and Inauguration of the Museum of fish and casting 2019. Good morning Ceramics Royal Palace of Caserta 2018, Matres Week 2019 Naples and Cava de' Tirreni, Archaeological Museum of Pontecagnano: "Ergasteria. The art of Venela" 2019.

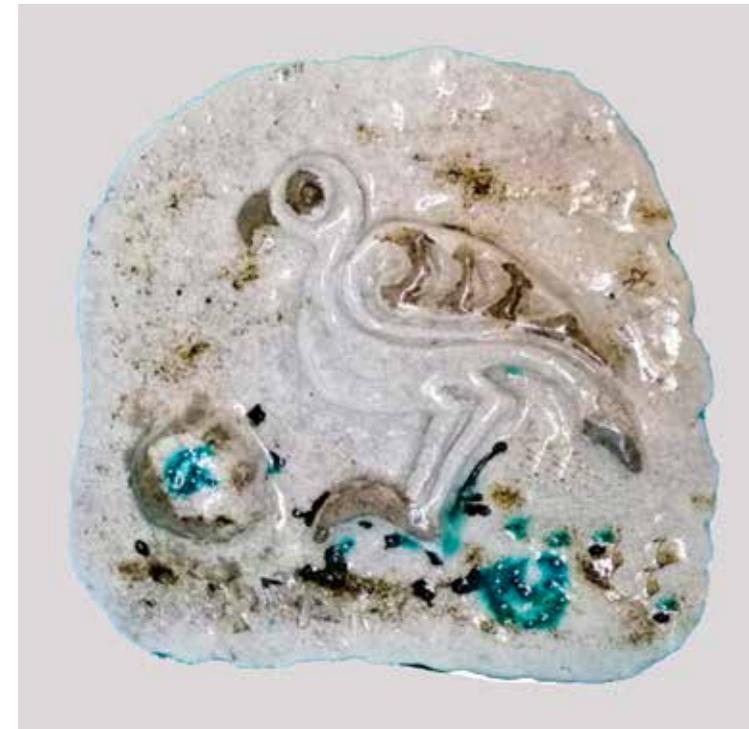


Fin dal 2013 l'Associazione Pandora ha avviato corsi di ceramica per disabili, e dal 2015 ha dato vita al progetto "Pandora Ability" la cui responsabile è Vincenza della Femmina. Visti i risultati positivi, il gruppo formato oggi da 12 ragazzi, rappresenta un modello da diffondere per la realizzazione di laboratori artigianali e quando possibile, per il successivo avviamento al lavoro. I corsi vengono svolti da Anna Rita Fasano, Presidente dell'associazione Pandora e dalle artiste ceramiste socie che vogliono condividere con gioia il loro sapere. Molti dei ragazzi svolgono corsi di ceramica per bambini normodotati nelle scuole e nella sede dell'associazione. Il gruppo ha partecipato a mostre ed eventi tra cui - Matres Festival Cava de' Tirreni 2018, Arte&Shop Cava de' Tirreni 2015 e 2016, Presepiarte Cerreto 2018 e 2019, Cetara (SA) Torre Vicereale Fragilità il tuo nome è donna 2017 e Inaugurazione Museo del pesce e della colatura 2019. Buongiorno Ceramica Reggia di Caserta 2018, Matres Week 2019 Napoli e Cava de' Tirreni, Museo Archeologico di Pontecagnano: "Ergasteria. L'arte di Venela" 2019

Mario Pagano, Carmen Apuzzo, Flora Petagna, Gaetano Fariello, Maurizio Grimaldi, Anna Falcone, Giovanna Sicignano, Giuseppe Stanzione, Vincenza della Femina, Mila Benincasa.
Gold coast /Costa dorata, 2020
Plate shaped and molded panel, finished by hand. Crystalline and third fire in gold/Pannello foggiato a lastra e a stampo, rifinito a mano. Cristallina e terzo fuoco in oro.
50x50 cm

SANDRA MASSARO

SALERNO - ITALY
SANDRAMASSARO74@GMAIL.COM



Life that is reborn/Vita che rinasce, 2020
Bas-relief in paper-clay. Crystalline crackle,
metal oxides, and natural clay. Third fire in gold. /
Bassorilievo in paper-clay. Cristallina craquelé, ossidi
metallici e terre naturali. Terzo fuoco in oro.
23x25 cm



MARINA RIZZICA

ROMA - ITALY
MARINA.RIZZICA@GMAIL.COM



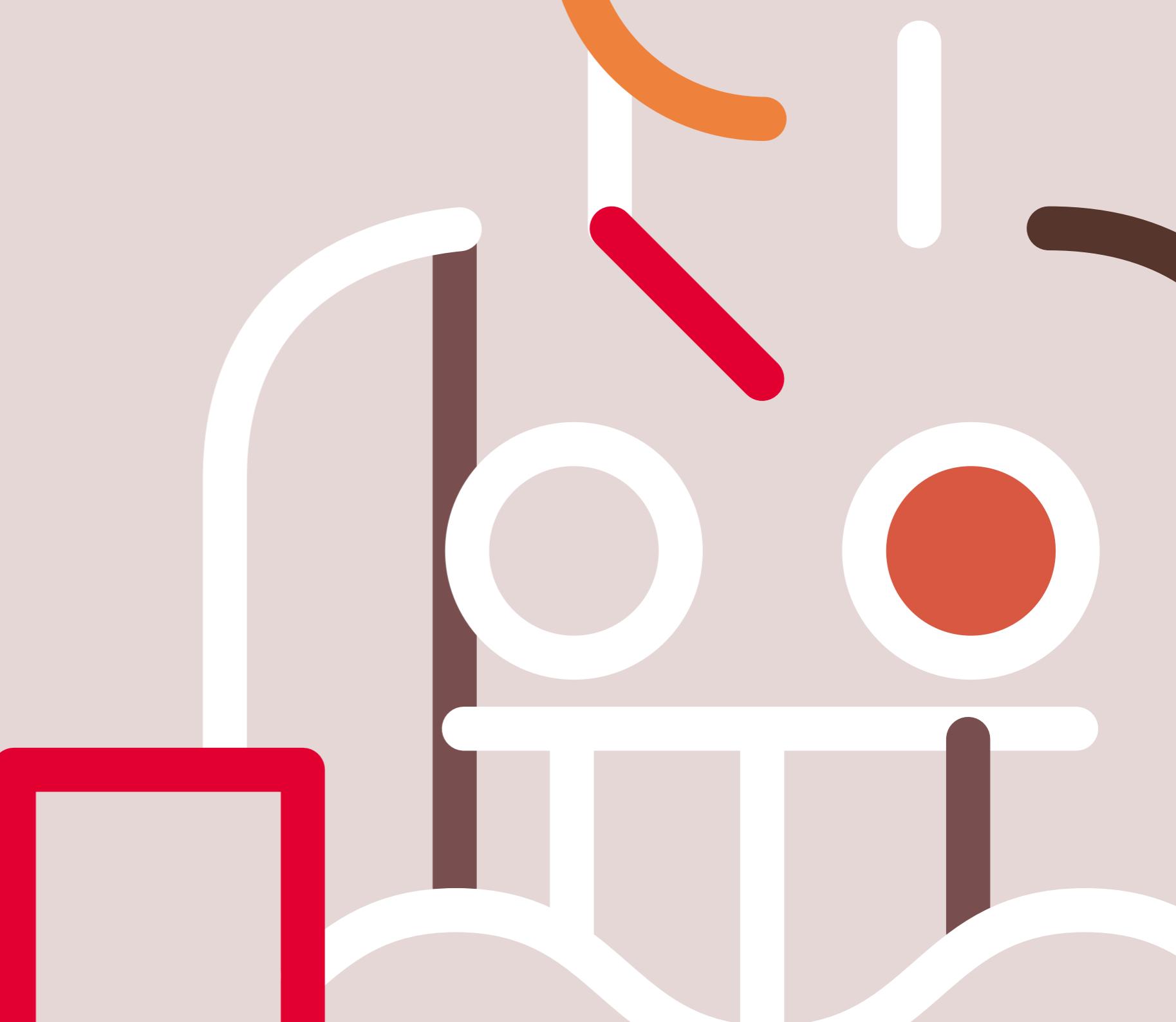
Born in Terni, since 2012 she began her artistic career and became passionate about the creation of statuettes, especially women.



Dancer/Danzatrice, 2020
Raku. 39 cm



COLLA- BORATIVE WORK





LUIGINA TOMAY

DIRETTORE MUSEO ARCHEOLOGICO DI PONTECAGNANO (SA) ITALY

DRM-CAM.PONTECAGNANOPROMOZIONE@BENICULTURALI.IT



The Pontecagnano Museum "The Etruscans on the border" exhibits the testimonies of the southernmost Etruscan outpost in Italy, open to relations and exchanges with the entire Mediterranean. The exhibition spans more than three millennia of history, from the Aeneolithic period (3500-2300 BC) up to the Roman conquest of 268 BC. Telling the story of a complex settlement like that of Pontecagnano means following the material traces that men and women, who lived centuries ago, have left us. And the most consistent traces are the ceramics, the vases used in every phase of life, from the primary need to store food or consume food, to the need to keep perfumes or jewels. The exhibits on display, accompany the visitor on an ideal journey through the ancient techniques of ceramic processing. Unique are the hand-crafted impasto vessels typical of the Copper Age, which reproduce containers made of organic material such as pumpkins, leather skins or made from animal bladders; and then the large biconical vases used to collect the ashes of the dead, decorated with plastic or engraved motifs; or the Greek imported cups worked on potter's wheel and the bucchero vases, typical of the Etruscan culture. Of particular interest are also the ceramics of Etruscan-Corinthian production, both those imported from Etruria and those of local production, manufactured thanks to the contribution of artisans from Vulci and Cerveteri. Another important aspect is the narrative potential of black-figure and red-figure ceramics of Greek production: the attic vases depicting heroic deeds or episodes drawn from myth represent an extraordinary vehicle for the transmission of Greek culture. A very rich heritage, therefore, which testifies to the liveliness and articulation of the ceramic productions found in Pontecagnano, still a source of inspiration for contemporary artisans and artists.



National Archaeological Museum of Pontecagnano "Etruscans of the Frontier", Pontecagnano- Faiano (SA), Italy. Ceramics of Etruscan - Corinthian production from local factory (early 8th century BC) / Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano" Etruschi di Frontiera" - Pontecagnano- Faiano (SA), Italy. Ceramiche di produzione etrusco-corinzia di fabbrica locale (inizi VI sec. a.C.)

Il Museo di Pontecagnano "Gli Etruschi di frontiera" espone le testimonianze dell'avamposto più meridionale degli Etruschi in Italia, aperto a rapporti e scambi con tutto il Mediterraneo. L'esposizione abbraccia più di tre millenni di storia, dal periodo eneolitico (3500-2300 a.C.) fino alla conquista romana del 268 a.C. Raccontare la storia di un insediamento complesso come quello di Pontecagnano significa seguire le tracce materiali che uomini e donne, vissuti secoli fa, ci hanno lasciato. E le tracce più consistenti sono le ceramiche, i vasi utilizzati in ogni fase della vita, dal fabbisogno primario di conservare le derrate alimentari o consumare i cibi fino all'esigenza di custodire profumi o gioielli. I reperti esposti accompagnano il visitatore in un viaggio ideale nelle antiche tecniche di lavorazione della ceramica. Singolari sono i vasi d'impasto lavorati a mano tipici dell'Età del Rame, che riproducono recipienti in materiale organico come zucche, otri in pelle o ricavati da vesciche animali; e poi i grandi vasi biconici utilizzati per raccogliere le ceneri dei defunti, decorati da motivi plastici o incisi; o ancora le coppe d'importazione greca lavorate al tornio e i vasi di bucchero, tipici della cultura etrusca. Particolare interesse suscitano anche le ceramiche di produzione etrusco-corinzia, sia quelle importate dall'Etruria sia quelle di produzione locale, fabbricate grazie all'apporto di artigiani provenienti da Vulci e Cerveteri. Un altro aspetto importante è la potenzialità narrativa delle ceramiche a figure nere e a figure rosse di produzione greca: i vasi attici raffiguranti imprese eroiche o episodi tratti dal mito rappresentano uno straordinario veicolo di trasmissione della cultura greca. Un patrimonio ricchissimo, dunque, che testimonia la vivacità e l'articolazione delle produzioni ceramiche rinvenute a Pontecagnano, ancora oggi fonte di ispirazione per artigiani e artisti contemporanei.



COLLABORATIVE WORK



MIRIAM GIPPONI

VICE PRESIDENT OF THE PANDORA ASSOCIATION

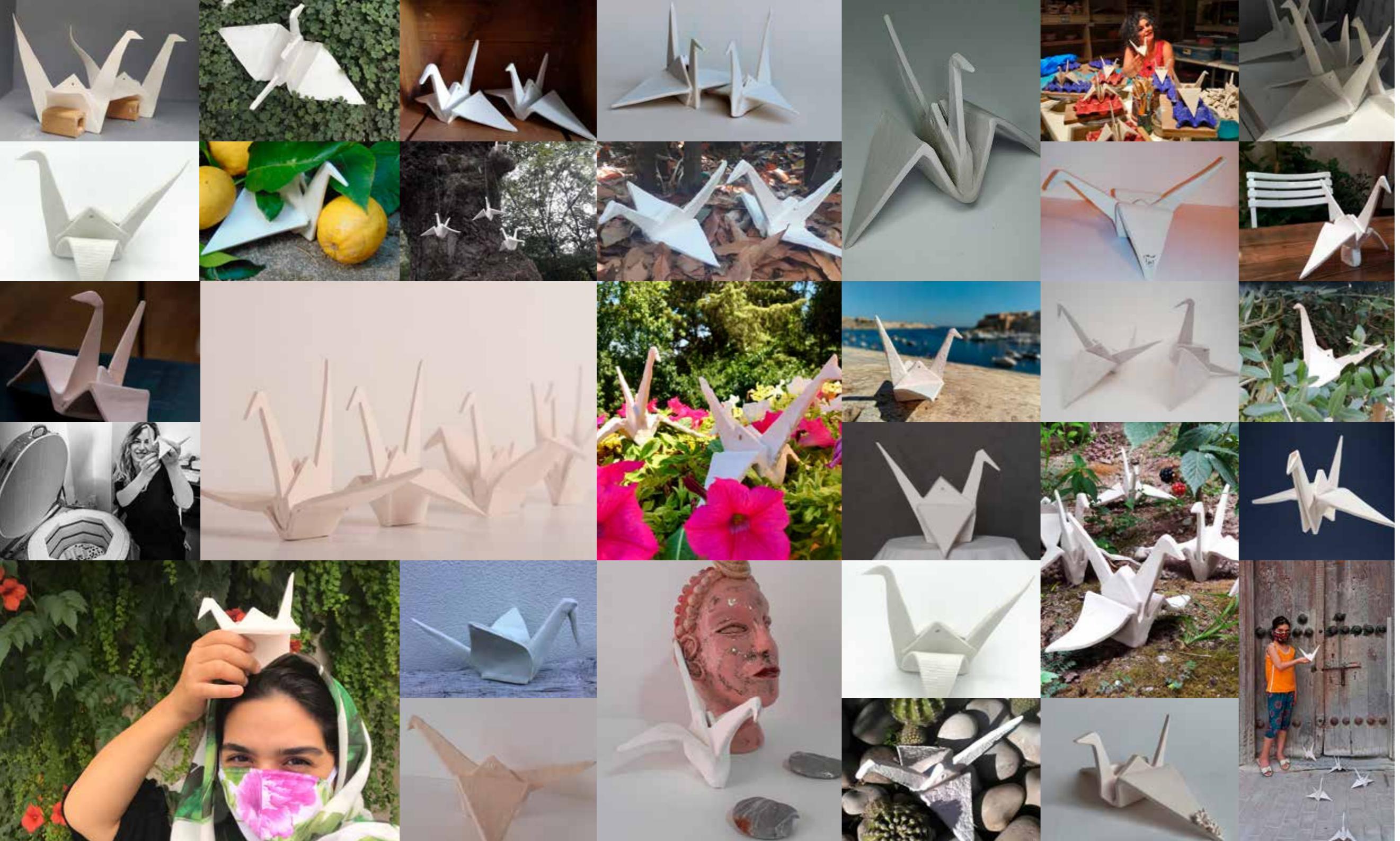
CAVA DE' TRRENI (SA) - ITALY
MATRESFESTIVAL@GMAIL.COM



When the volcanic Anna Rita introduced us to the shared modality of the collaborative work, my involvement was immediately directed perhaps because it was congenial to my personal experience, the ideal charge of the message, and my training. Over time, the collaborative works created have become a distinguishing feature of "Pandora", a truly expressive and creative sharing of the artists - potters. Among these, I remember the collective work entitled - Matres women of earth women of fire - exhibited in Brussels in 2015 at the European Parliament and from January 2020, at the National Archaeological Museum "Gli Etruschi di Frontiera" in Pontecagnano (SA) in the permanent collection of contemporary works. Beyond the symbolism referred to in this installation, its intrinsic value lies in the shared process that generated it. The message wants to convey a cultural process of change of women for a new vision of society and to act in the construction of those ties and relationships interrupted in a global vision of hope. The links are reconnected and strengthened by the inter-relationality of the actions designed in the awareness that ceramic is a tool with a complex value capable of triggering socio-cultural operations of extended value beyond the artistic expression of craftsmanship. This is the vision of the "Crane's Dream" project, the Choral Opera of the 2nd Edition of the Matres Festival - Experience, embraced by the artists of Pandora and conceived by the Iranian artist Dorna Abyak, our referent for Iran. The beautiful project, inspired by the ancient legend of the Thousand Cranes, throws light on reconciliation between man, nature, and the struggles between human diversities, especially in that geographical area particularly in difficulty and for the women of those territories and is also an expression of that global vision which has always been the Association's mission. Upon completion, the work will be installed in the Didi Museum in Izadshah in Iran. Today, more than ever, the need for peace derives from the conscious mutual respect for differences, without claiming domination and gender discrimination, and for this reason, our creativity can be one of the keys to change.

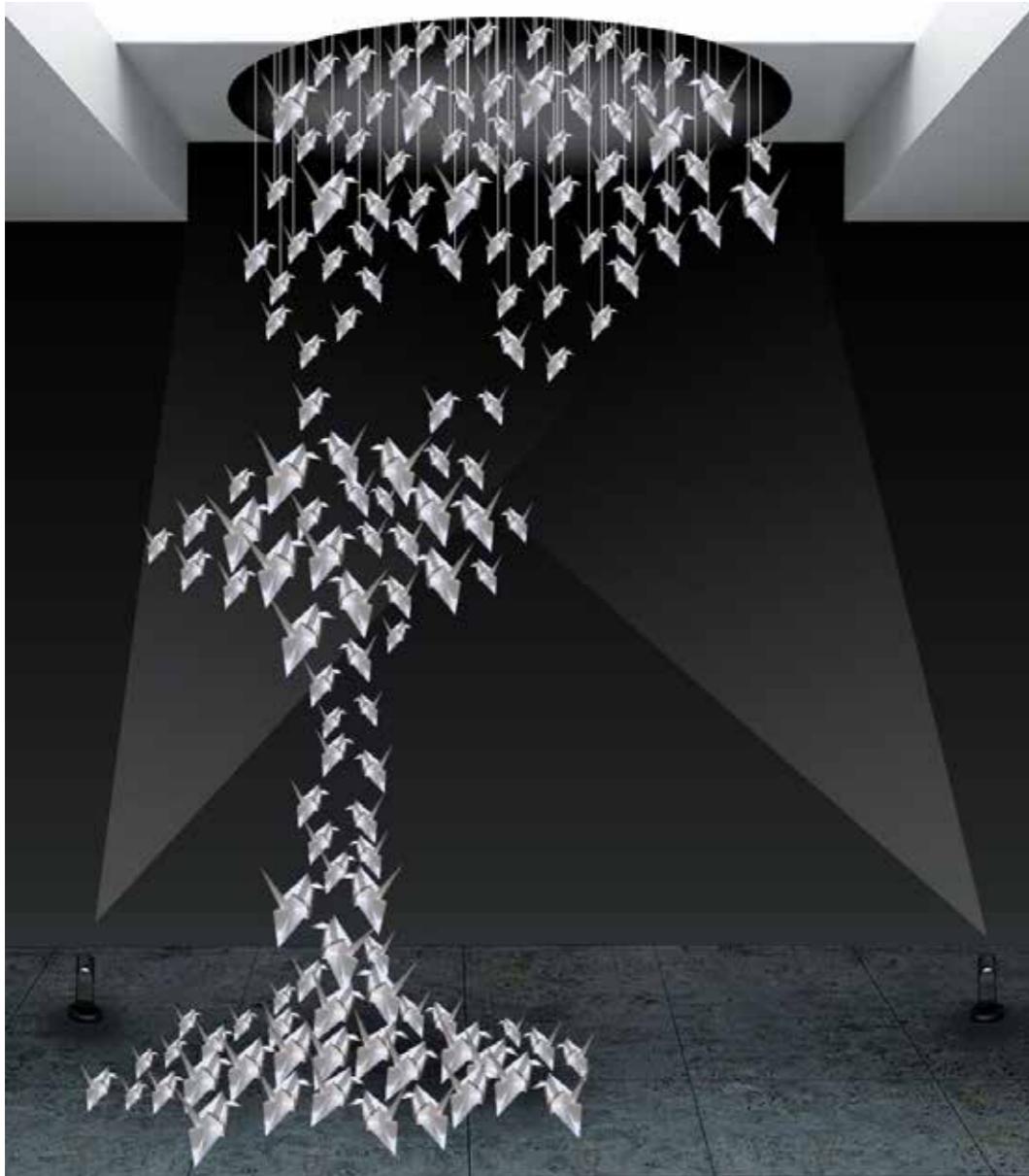


Quando la vulcanica Anna Rita ci ha introdotto alla modalità condivisa dell'opera collaborativa, da subito il mio coinvolgimento è stato diretto forse perché congeniale al mio personale vissuto, alla carica ideale del messaggio e alla mia formazione. Nel tempo le opere collaborative realizzate, sono divenute una cifra distintiva di "Pandora", vera condivisione espressiva e creativa delle artiste - ceramiste. Tra queste ricordo l'opera collettiva dal titolo - Matres donne di terra donne di fuoco- esposta a Bruxelles nel 2015 al Parlamento Europeo e dal gennaio 2020, presso Museo Archeologico Nazionale "Gli Etruschi di Frontiera" di Pontecagnano (SA) nella collezione permanente di opere contemporanee. Aldilà della simbologia richiamata in quest'installazione, il suo intrinseco valore sta nel processo condiviso che l'ha generata. Infatti il messaggio vuole veicolare un processo culturale di cambiamento delle donne per una nuova visione di società ed agire nella costruzione di quei legami e relazioni interrotte in una visione globale di speranza. I legami riallacciati e rafforzati dall'inter-relazionalità delle azioni progettate nella consapevolezza che la ceramica è uno strumento dal valore complesso capace d'innescare operazioni socio-culturali di valore esteso oltre l'espressione artistico artigianale. In questa visione va il progetto "Crane's Dream", l'opera corale della II Edizione del Festival Matres - Experience, abbracciato dalle artiste di Pandora, e ideato dall'artista iraniana Dorna Abyak nostra responsabile per l'Iran. Il bellissimo progetto, ispirato all' antica leggenda delle Mille Grù lancia una luce di riconciliazione tra l'uomo, la natura e le lotte tra le diversità umane, soprattutto in quell'area geografica particolarmente in difficoltà e per le donne di quei territori ma è anche espressione di quella visione globale da sempre missione dell'Associazione. L'opera al suo compimento sarà installata nel Museo Didi di Izadshah in Iran. Oggi più che mai il bisogno di pace deriva dal consapevole rispetto reciproco delle differenze, senza pretesa di dominio e di discriminazione di genere e in questo la modalità agita e condivisa del nostro fare creativo ne è un cambiamento.



ARTISTS WHO MADE THE CRANES FOR
THE MATRES FESTIVAL / ARTISTE CHE
HANNO REALIZZATO LE GRU PER IL
MATRES FESTIVAL

Dorna Abyak, Anahita Sadat Daryabari, Agnes Duerrschnabel, Aida Amirnia, Aien Nabi, Albina Sorice, Alessandra Di Marco, Alev Oskay, Amalia Ferrigno, Anna Rita Fasano, Annabel Marrero Sambad, Annamaria Baratto, Antonia Schroeder, Antonietta Acciani, Asal Amirbizorgi, Atefe Bagherian, Shirazm Atefeh, Jafari Sales, Bahareh Shafae, Behjat Rajabi Chavari, Benedetta Del Monaco, Chiara Sorrentino, Cinzia Fantozzi, Claudia Altavilla, Deborah Ciolfi, Elisa Simonelli, Elisabetta Brunetti Buraggi, Elisabetta Surico, Emilia Balestrieri, Elvira Peduto, Fateme Talebi, Fatemeh Yousefi, Fernanda Andrea Cabello, Francesca Nardino, Fulvia Barbuto, Giovanna Bianconi Canganella, Giovanna Guarnieri, Giuseppina Franzese, Giuseppina Scotti, Gruppo Argilrosa, Ilaria Di Giacomo, Loredana Avagliano, Lucia Vecchiarelli, Mahsa Motamedi, Maria Gabriella Ippolito, Maria Sabetti, Mariangela Aragaò, Marianna Somma, Marina Orlando, Martina Buzio, Masooma Kardoust, Miriam Gipponi, Noushin Mousavi, Nera Weiss, Nina Sirignano, Nunzia Della Corte, Pandora Ability, Paola Ramondini, Paola Taglè, Robbie Mazzaro, Rosa Autilio, Rosa Cirillo, Rosa Tipaldi, Rosalba Di Chiara, Rosaria Bianco, Roya Monshizadeh, Sandra Massaro, Sarvin Moradi, Sedigheh Hasannejad, Somayeh Chamedi, Sonia Asadi, Stefania De Rosa, Tanaz Tabatabai, Tonia Molinari.



Installation prototype of the : "Crane's Dream" project carried out by the Iranian engineer Meraj Nabi /Prototipo di installazione del progetto: "Crane's Dream" eseguito dall'Ingegnere iraniano Meraj Nabi

DORNA ABYAK

CRANE'S DREAM DI DORNA ABYAK, AMOL - IRAN

HEAD OF THE IRAN PANDORA ASSOCIATION
DORNAABYAK@GMAIL.COM

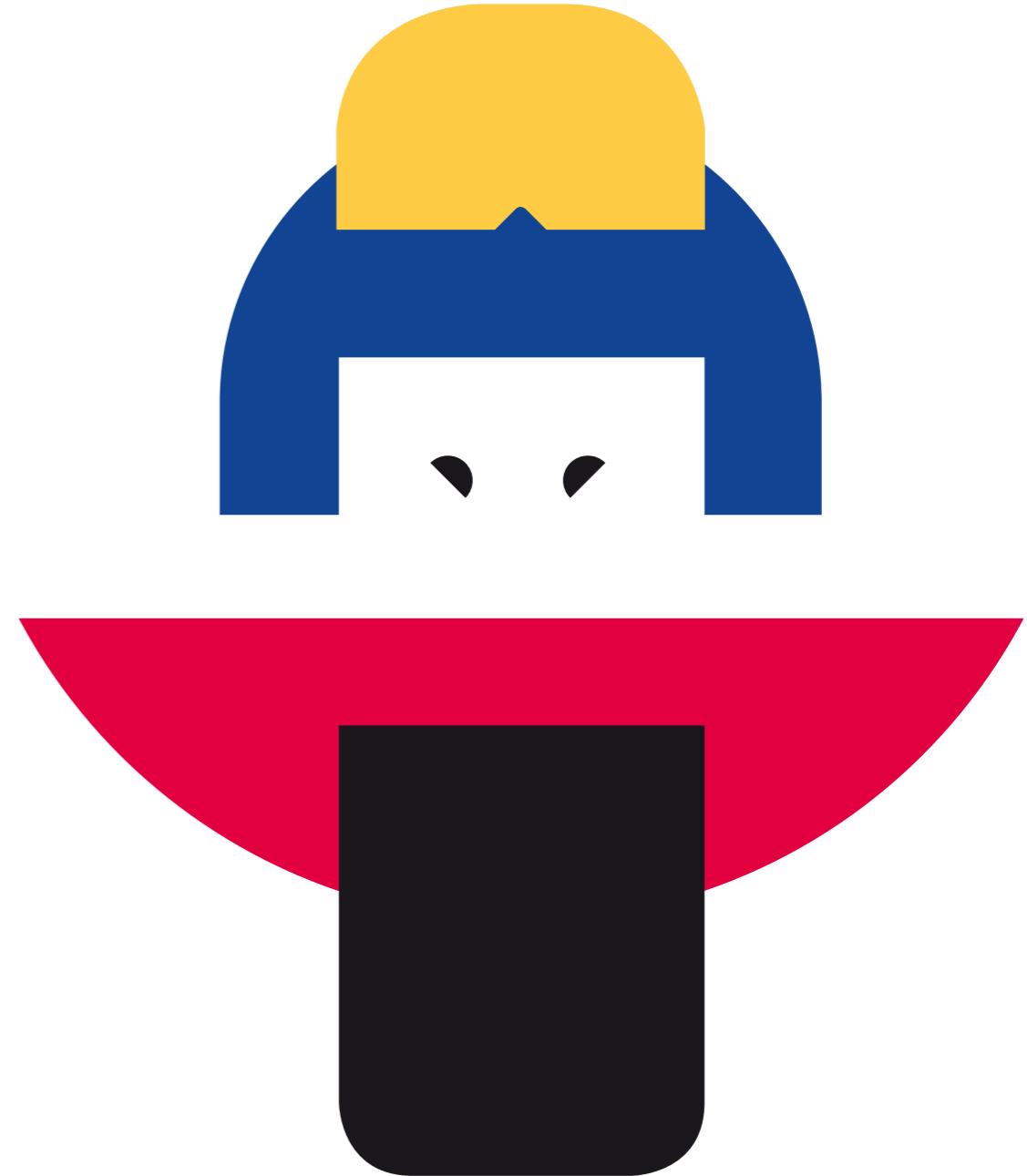


The "Crane's dream " project aims to create 1000 ceramic cranes with the origami technique, as a symbol of peace and permanence. To achieve this, I invited other artists to collaborate with me on this project. It will be an opportunity for sharing and learning for all those who participate. Overwhelm as a term of relationship between human beings not only manifests itself in the form of war and violence but also as the very foundation of human existence. This is because the fear of what is not known and controlled, Nature, justifies the right to exploit and destroy in the name of development and progress. However, the indissoluble intertwining of the human with nature can only lead to the understanding that only a peace pact that overcomes diversity can be salvific for human beings. Faced with the current state of the world which sees an increase in social hostility, wars, and the unbridled consumption of resources with the consequent increase in global warming, we must seek real peace with nature, without prevarication between human beings. I am delighted that my project has been promoted and shared as a common project by the Matres Festival 2020. Until today we have collected more than 600 origami cranes across Europe, Asia, and Argentina. I would like to take this opportunity to invite other artists to make other cranes and to participate in this hopeful project that will eventually bring together the 1000 cranes in a large installation at the Iranian DD museum in Izadshah. Thank you all for your support. Special thanks to Francesco and Giovanna Canganella, from the Italian Embassy in Seoul, to the President of Pandora Anna Rita Fasano, and all the artists of the Matres Festival 2020. There will be time until May 2021 to participate in the collaborative work. I wait for you! For information write to the Pandora association or Dorna Abyak



Il progetto "CRANE'S DREAM – IL SOGNO DELLA GRU" ha come obiettivo di realizzare 1000 gru in ceramica con la tecnica dell'origami, come simbolo di pace e di permanenza. Per raggiungere questo obiettivo ho invitato altri artisti a collaborare con me a questo progetto. Sarà un'occasione di condivisione e di apprendimento per tutti coloro che parteciperanno. La soffraffazione come termine di relazione tra esseri umani non solo si manifesta sotto forma di guerra e di violenza ma anche come fondamento stesso dell'esistenza umana. Questo perché la paura di ciò che non si conosce e controlla, la Natura, giustifica il diritto di sfruttare e distruggere nel nome dello sviluppo e del progresso. L'intreccio indissolubile dell'umano con la natura non può però che portare a comprendere che solo un patto di pace, che superi le diversità può essere salvifico per gli esseri umani. Di fronte allo stato attuale del mondo che vede un aumento dell'ostilità sociale, delle guerre e del consumo sfrenato di risorse con il conseguente aumento del riscaldamento globale, abbiamo il dovere di ricercare una pace reale con la natura, senza prevaricazioni tra esseri umani. Sono lieta che il mio progetto sia stato promosso e condiviso come progetto comune dal Matres Festival 2020. Sino ad oggi abbiamo raccolto più di 600 gru origami tra Europa, Asia e Argentina. Vorrei cogliere questa occasione per invitare altri artisti a realizzare altre gru e a partecipare a questo progetto di speranza che riunirà al termine le 1000 gru in una grande installazione presso il museo iraniano DD di Izadshah. Ringrazio tutti per il vostro supporto. Un ringraziamento speciale a Francesco e Giovanna Canganella, dell'ambasciata italiana a Seoul, alla Presidente di Pandora Anna Rita Fasano a tutti gli artisti e le artiste del Matres Festival 2020. Per partecipare all'opera collaborativa ci sarà tempo fino a maggio 2021. Ti aspetto!

ARTÈ
#LEFORMEDELTÈ
TEA WARE





ANTONELLA CIMATTI

FAENZA (RA) - ITALY
ANTONELLA.CIMATTI@LIBERO.IT

Seapot, 2011

Self glazing porcelain paperclay, gold, coral lid knob, temp. 1260° C. Glass, h 38 cm. / Porcellana paperclay autosmaltante, oro, pomello del coperchio in corallo, temp. 1260° C. Base in vetro, h 38 cm.

First Prize ex-aequo, Seapot-teapot competition 2011, Portugal Public acquisition. Embassy of Italy in Lisbon, Portugal (2011). / Primo premio ex aequo, concorso Seapot-teapot 2011, Portogallo. Ambasciata Italiana a Lisbona, Portogallo (2011).

Photo by Raffaele Tassinari Acquisizione pubblica.

Gold teapot, 2014

Teapot in porcelain paperclay, slip trailing on refractory mold and slipcasting, with glaze and gold and blown glass base, glass beads. Fired electric kiln at 1260° C. / Teiera in porcellana paperclay, dripping su stampo refrattario, con smalto e oro e base in vetro soffiato, perle di vetro. Forno elettrico a 1260° C. First Prize, Sixth International Small Teapot Competition, AMOCA, Pomona, California, USA / Primo Premio, Sesto Concorso Internazionale di Teiere Piccole, AMOCA, Pomona, California, USA. - Photo by Raffaele Tassinari.

Essence of tea #6, 2019

Teapot in porcelain paperclay, slip trailing on refractory mold, with glaze and gold and blown glass base, glass beads. Fired electric kiln at 1260° C. / Teiera in porcellana paperclay, dripping su stampo refrattario, con smalto e oro e base in vetro soffiato, perle di vetro. Forno elettrico a 1260° C. Bronze Prize at The 1st Session of World Ceramic Teapot Art Competition, Yixing China. / Premio di bronzo alla prima sessione del Concorso mondiale di arte delle teiere in ceramica, Yixing Cina.

Tazzine-tea bowls, 2020

Porcelain paperclay and slipcasting, with glaze and gold. / Paperclay e slipcasting in porcellana, con smalto e oro.

Various dimensions. / Varie dimensioni.

Exhibited at Ambiente section Talents, febbraio 2020, Messe Frankfurt, Germany / Esposto ad Ambiente sezione Talents, febbraio 2020, Messe Francoforte, Germania.



JI HYUN CHUNG

SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
MINNIE0109@GMAIL.COM

Teapots / Teiere

Slip casting and cutting. / Colaggio e taglio.
16x9x18 cm (teapots)



ROBERTA AGOSTINI

APRICA (JM) - ITALY
ATELIERAPRICALE@GMAIL.COM

"Maneglie" (Handles in local dialect). / "Maniglie" (Maniglie in dialetto locale), 2020

Glazed stoneware, high temperature. / Gres con smalti, alta temperatura.
9x13; 13x15 cm



In the village/In borgo, 2020
Glazed stoneware, high temperature. / Gres con smalti, alta temperatura.
19x25 cm



LEE JU HA
ICHEON - SOUTH KOREA
HME.LEE@GMAIL.COM

Teapot / Teiera
Porcelain / Porcellana



MARTINA BUZIO
FIRENZE - ITALY
MBLAB@MARTINABUZIO.IT
MARTINABUZIO64@GMAIL.COM

Bold tea / Tè audace, 2020
Porcelain, crystalline, and gold. / Porcellana, cristallina e oro.
18x15x8 cm Ø



KAROLINA SZELĄG
POZNAN – POLAND
SZAMOT_ART@OP.PL

Hand made building, decorated with gold, porcelain Audrey Blacman, signed. Electric kiln. / Modellata a mano, decorato con oro, porcellana Audrey Blacman, firmata. Forno elettrico.

Hand made building, decorated with oxides, porcelain Audrey Blacman, signed, electric kiln. / Modellata a mano, decorato con ossidi, porcellana Audrey Blacman, firmata, forno elettrico.

Hand made building, decorated with metal oxides, porcelain Audrey Blacman, signed. electric kiln./Modellata a mano, decorato con ossidi metallici, porcellana Audrey Blacman, firmata, forno elettrico.

Bowl, Parisian porcelain, decorated with metal oxides electric kiln. / Ciotola, porcellana parigina, decorata con ossidi, forno elettrico.

Bowl, hand made building, decorated with metal oxides stoneware, signed, electric kiln. / Ciotola, modellata a mano, decorata con ossidi metallici, gres, firmata, forno elettrico.





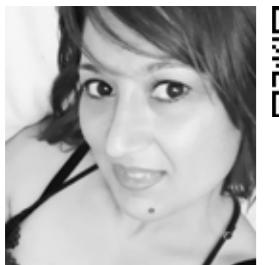
EMILIA BALESTRIERI

QUARTO (NA) - ITALY

EMILIA.BALESTRIERI1@LIBERO.IT

Only for tea / Solo per tè, 2020

Drum molding, majolica and third firing gold. / Foggiatura a tamburo, maiolica e terzo fuoco in oro. 25 cm



NUNZIA DELLA CORTE

CASTEL SAN GIORGIO (SA) - ITALY

NUNZIAFAIRY@GMAIL.COM

Teapot / Teiera, 2020

Hand decorated, white clay; crystalline and third firing silver. / Decorata a mano, creta bianca; cristallina e argento al terzo fuoco.



GILL ZIMMERMANN

KUESNACHT - SWITZERLAND

GILLZ@BLUEWIN.CH

Press mold porcelain cups, mixing blue and white porcelain and using own molds. / Tazze in porcellana con stampo a pressione, mescolando porcellana blu e bianca e utilizzando stampi propri, 2020. 6.5x5x3 cm; 5.8x7 cm



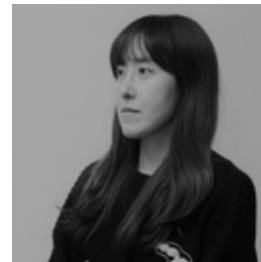
PETRA MARIA LINDENBAUER

STADTSCHLAINING - AUSTRIA

ATELIER@PETRALINDENBAUER.AT

Soft pinkish Tea-Bowl – Couple. / Ciotola da tè rosato morbido – Coppia, 2020

Wheel-thrown porcelain. / Porcellana foggiata a tornio. ø 10-13 x 8x2 cm; ø 9-11x6 cm



TAE YOUNG KIM
PYEONAE-DONG - REPUBLIC OF KOREA
MELANIA72@NAVER.COM
Porcelain / Porcellana, 2020



HEEJIN CHOI
SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
HEEJINO821@NAVER.COM
Porcelain / Porcellana, 2020



HEAN SOOK CHOI
ICHEON - REPUBLIC OF KOREA
GGOMI2000@NAVER.COM
Porcelain / Porcellana, 2020



GUMSUN KIM
SEOUL - REPUBLIC OF KOREA
GSKIM22@HOTMAIL.COM
Tea for Nunar New Year's day. / Te per il capodanno del Nunar, 2018.
White porcelain, Celadon glaze. /Porcellana bianca, smalto celadon.





ALESSANDRA DI MARCO

ROMA - ITALY

ALESSANDRADIMARCO@LIVE.COM

Wheel-thrown pottery, finishing and crystallines overlapping. / Modellato con il tornio, finitura e sovrapposizione di cristalline.
26x23 cm



SEHYUN YIM

SEOUL, - REPUBLIC OF KOREA

EC941224@NAVER.COM

Blue sea / Mare blu, 2019

11x14x11 cm; 4x4x4.5 cm

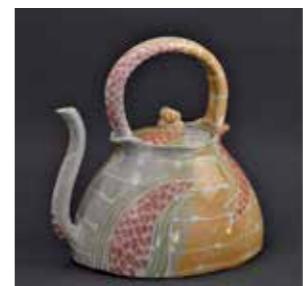


SONIA CÉSPEDES ROSSEL

LIMA - PERÚ

CR.SONIA@GMAIL.COM

The purples / I viola, 2017
Wheel, stoneware; formulated carb. mang. translucent zinc glaze. Gas kiln: 1250° C. Inside: formulated special crystalline purple effects. /
Tornio, gres; smalto traslucido allo zinco, formulato con carbonato di mangane. Interno: formulato speciale viola cristallino, Forno a gas:
1250° C. 17x11 cm; 5x7 cm; 5x7 cm



LAUREN KEARNS

SAIN T RAPHAEL - FRANCE

IAREKEARNS@GMAIL.COM

Set of blue and coral teapots / Set di teiere blu e corallo, 2020
Limoges Porcelain, hand-built. Painted with underglaze colors with clear glaze over. Fired to 1248° C. / Porcellana di Limoges, modellata a mano.
Dipinto con colori sottosmalto e cristallina trasparente. 1248° C.





CARLA MAJORANO

NAPOLI - ITALY

CARLA.MAJORANO@VIRGILIO.IT

Peony tea service. / Servizio da tè Peonia, 2020

50x70x30 cm

Handmade red clay, decorated with engobes and carved. / Modellato con argilla rossa, decorato con engobbi e inciso.



MARIÂNGELA ARAGÃO

SAN PAULO - BRAZIL

MARIANGELAARAGAO@UOL.COM.BR

Teapots / Teiere, 2020

Porcelain/Porcellana

22x32 cm; 23x33 cm; 33x61 cm; 10x15 cm; 24x33 cm.



LEE KYUNG JA

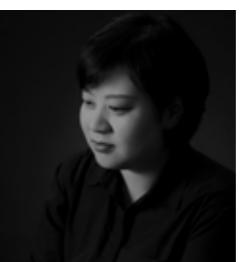
YOUNGIN SI - REPUBLIC OF KOREA

CERALEE@NAVER.COM

Tea sets / Servizio da tè, 2020

Porcelain, stoneware, colored glaze. / Porcellana, gres, smalti colorati.

38x56x110 cm



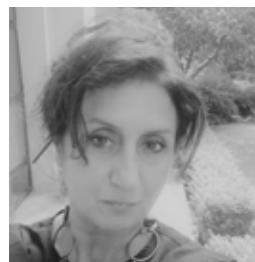
KIM HYUNHEE SUJI-GU

REPUBLIC OF KOREA

Tea sets / Servizio da tè, 2020

Porcelain, colored glaze. / Porcellana, smalto colorato.





LOREDANA AVAGLIANO

CAVA DE' TIRRENI (SA) - ITALY
LORI.AVAGLIANO.LA@GMAIL.COM

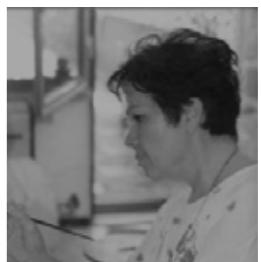
Teapot / Teiera, 2019
Argilla rossa modellata a colombino, smalti metallici. / Coil-built red clay, metallic glaze.



SEDIGHEH HASANNEJAD

IRAN
SEDIGHEH.HASANNEJAD@GMAIL.COM

Teapots / Teiere, 2020
Earthenware Slap. / Terracotta modellata a tamburo.
12x20 cm; 8x6.5 cm.



PAOLA FRANCA ROSSI

CESENA (FC) - ITALY
ROSSI_FRANCA@LIBERO.IT

Oribe, 2019
19 x 13 cm / 6x6 cm
Stoneware wheel throwing. Engobe and leather oxides. Glazes. 1240° C
Gres fogniato al tornio. Ingobbi ed ossidi a cuoio. Smalti. 1240° C



BAHAREH SHAFEE

IRAN
B.SHAFEE121@GMAIL.COM

Teapots / Teiere, 2020
Wheel-thrown, glazed. / Modellata a tornio, smalto.
7 x14 cm; 12.50x14 cm.



SARVIN MORADI

TABRIZ - IRAN

SARVIN.MORADIGO@GMAIL.COM

Teapots / Teiere, 2020

Slab-built, decorated with glaze, copper and iron oxides. / Tecnica a lastra, decorate con smalto, ossido di rame e ferro.



ROSA TIPALDI

SALERNO - ITALY

R.TIPALDI@ALICE.IT

Teapot / Teiera, 2020

Slab-built, ceramic glazes and third firing gold. / Lavorata con tecnica a lastra, smalti ceramici e terzo fuoco oro.

22x18 cm

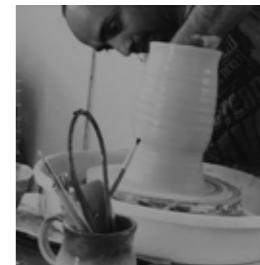


SALVATORE PASSARETTA

CASCANO (CE) ITALY

SALVATORE.PASSARETTA51@GMAIL.COM

Earthenware majolica with selenium glaze and colored oxides. / Terracotta maiolicata con smalti al selenio e ossidi colorati; 2020



HANI TAJ

TEHRAN - IRAN

HANITAJ@GMAIL.COM

Seapot, 2020

Earthenware, wheel thrown pottery, 1080° C / Ceramica foggia a tornio, 1080° C
12x20 cm; 10x10 cm.





MOHAMAD ALI SAJAFI

IRAN

PEIMANSAJJADI@GMAIL.COM

Tea set / Set da tè, 2020

Stoneware/Gres



NASRIN SHAH BEYGI

IRAN

N.SHAHBEIGI@YAHOO.COM

Dodpati, 2020

Wheel-thrown. Glaze: alkaline and iron powder. / Foggiata a tornio,

cristallina alcalina e ossido di ferro

11x16 cm; 7x5 cm; 4x7 cm



AMIN BINESHPAZHOH

IRAN

DODESHON@YAHOO.COM

Female statues / statue femminili, 2020

Pottery Wheel / Tornio



KARINA ELIZABETH GARRETT

AZUL, BUENOS AIRES - ARGENTINE

CASADEYOKAVIL@GMAIL.COM

Cups / Tazze, 2020

8X8X10 cm

Pre-Hispanic technique. Firing in a wood oven 900° C / Tecnica Preispanica.

Cottura con forno a legna 900° C





FATEMEH YOUSEFI

TEHERAN - IRAN

FATEMEHYOUSEFI@GMAIL.COM

Tea set Michka (Sparrows in mazandarānian language). /
Michka (Passeri in lingua mazandarānian), 2020
Earthenware / terracotta

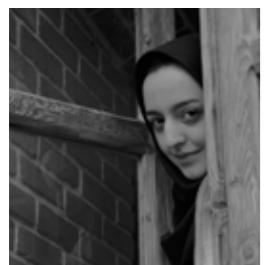


NAFISEH FARAHMAND

TEHRAN - IRAN

NAFISEH_FARAHMAND@YAHOO.COM

Teapots / Teiere, 2018
Earthenware, pottery wheel-thrown. / Terracotta modellata al tornio.
30x15x15 cm - 30x13x13 cm



ATEFEH JAFARI SALES

TABRIZ - IRAN

ATEFEH.JS72@YAHOO.COM

Hand made & pottery wheel. / Fatto a mano e al tornio,
2018



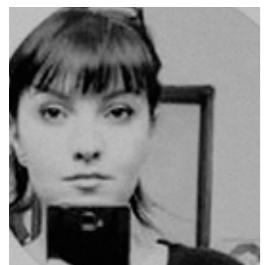
JAFAR RIZAZADEH

TEHERAN - IRAN

JAFARRIZAZADEH@GMAIL.COM

Hand made, 2020
Pottery wheel / Lavorata a tornio





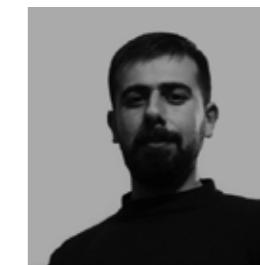
FERESHTE IMANI

TABRIZ - IRAN
AFRASTAK3@GMAIL.COM
Teapot / Teiera, 2020
Raku



ZAHRA HABIBI KHOSSROSHAH

TABRIZ - IRAN
ZAHRAHABIBI2003@YAHOO.COM
Charcoal Tea. / Tè al carbone, 2020
Slab / costruzione a lastra
20x8 cm



MILAD AZIZI GACHSARAN

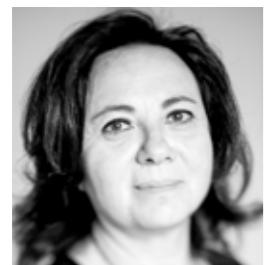
IRAN
AZIZIMILAD1397@GMAIL.COM
Pars South, 2015
Wheel-thrown, lamping glaze. / Modellato al tornio, smalto lamping.



MARIA COTELLESSA

HÄGERSTEN - SWEDEN
MARIACOTELLESSA@GMAIL.COM
Tekanna, 2020
Stoneware, single-fired / Gres, monocottura

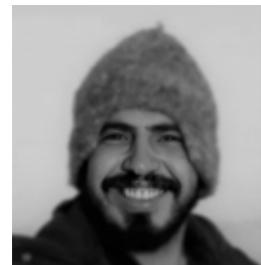




LUCIA VECCHIARELLI

POZZUOLI (NA) - ITALY
LUCIA.VECCHIARELLI@LIBERO.IT

Elephant...Tea, 1996
Coil-built, Raku fired. / Colombino, cottura Raku.
20x20 cm



MAHAN MAGHSOUDI

IRAN
MAHANMAGSUDI@GMAIL.COM

Charwa (quadrupeds) / Charwa (quadrupedi), 2020

Gowara, 2020
16x28 cm max



MASOMEH REZAZADEH

IRAN
M.PENHAN@YAHOO.COM

Tea set / Set da tè, 2020
Sgraffito technique. / Graffito

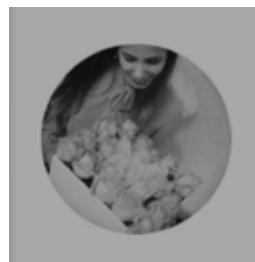


ATEFE BAGHERIAN SHIRAZ

IRAN
AT.BAGHERIAN@GMAIL.COM

Wheel-thrown and hand refined pottery, crystalline. / Lavorato a tornio e rifinito a mano, cristallina, 2020.
14X21 cm





BEHJAT RAJABI CHAVARI

RASHT CITY - IRAN

BEHJAT.M69@GMAIL.COM

Teapot slab-built, glazed. / Teiera modellata con tecnica a lastra, smalto. 2020



ROSALBA DI CHIARA

QUARTO (NA) - ITALY

ROSALBADEROSA@ALICE.IT

Iris, 2020

Majolica / Maiolica



GOLNAZ SAEDI

POZZALLO - ITALY/IRAN

GOLNAZSAEDI30@GMAIL.COM

Teapot / Teiera, 2020

White clay, biscuit, watercolor, lead-free crystalline. / Argilla bianca, biscottata, colori acquarello, cristallina apiombica.



PAOLA RAMONDINI

VITERBO - ITALY

CERAMICAEFANTASIA@GMAIL.COM

Tea service / Servizio da tè, 2020

A little retro, a little Alice. / Un po' retrò un po' Alice, 2020
Paperclay in white clay and engobes. / Paperclay in terraglia bianca e ingobbi.





ROSSELLA ZUCCARO

MONREALE (PA) - ITALY

ROSSELLAZUCCAROARCH@GMAIL.COM

"Pencil" tea set. / Set Teiera "Matita", 2005

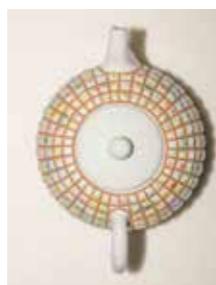
Teapot and cups made on the pottery wheel and glazed in blue with mosaic decoration whose individual pieces are made with the reserve technique. / Teiera e tazze realizzate al tornio e smaltate in blu con decorazione a mosaico i cui singoli tesselli sono realizzati con la tecnica della riserva.

21x26 cm

Hedgehog / Riccio, 2010

Made on a pottery wheel and glazed with mosaic decoration and reserve technique. / Realizzata al tornio e smaltata con decorazione a mosaico e tecnica a riserva.

16x15 cm



HAN JUWON

SEOUL - SOUTH KOREA

1223MARIA@NAVER.COM

Put the Four Seasons/Le quattro stagioni, 2010

Hand Building, clay, glaze/Modellata a mano, argilla, smalto 17x12x25 cm



AGNES DUERRSCHNABEL

COMO - ITALY

AGNES@AGNESDUERRSCHNABEL.IT

Tracks / Tracce, 2020

7x10 cm ø approx.

Japanese Tatara technique. Plate modeled porcelain and stoneware with plaster support. Jun glaze, oxides and colored pigments, opaque white glaze pigments and wash. Firing in an electric oven at 1240 ° C. / Tecnica giapponese Tatara. Porcellana e gres modellata a lastra con supporto in gesso. Smalto Jun, ossidi e pigmenti colorati, smalto bianco opaco, pigmenti e wash di smalto. Cottura in forno elettrico a 1240 ° C.



ZAHRA GHAFFARI

TABRIZ - IRAN

Tea service / Servizio da tè, 2020

Wheel-thrown and hand made. Design & Make & Glaze di Zahraghaffari; earthenware. Harmless to the environment. / Foggiato a mano, al tornio. Design, modellato e smaltatura di Zahraghaffari. Terracotta. Innocuo per l'ambiente.

20x15 cm; 5x7 cm



ELIANE ROZALO OLIVEIRA CRUZ

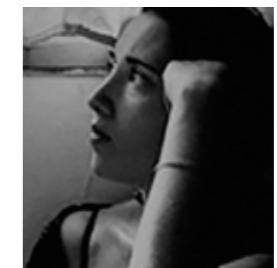
SAN PAOLO - BRAZIL

LICACRUZO@YAHOO.COM.BR

Treasures / Tesori, 2019

12 cm; 13x9 cm

Table Wheel, coil, handbuilt. / Colombino fatto mano su torniella da tavolo.



MARINA RODRIGUEZ

BERISSO - ARGENTINA

MRCERAMICABERISSO@GMAIL.COM

The nest / El nido

Hand made with melted fabric and glazed with copper. /

Lavorato a mano con tessuto fuso e smaltato con rame. 10x6 cm



NURIA POZAS

AVILES - SPAGNA

YO@NURIAPOZAS.COM

Naturalys, 2018

Wheel thrown. Mixed black and white clay, burnished. 980° C /

Foggiate a tornio. Misto argilla nera e bianca, brunite. 980° C.

Various measures / Misure varie



KEYVAN SAFARI

IRAN

K1.SAFARI@GMAIL.COM

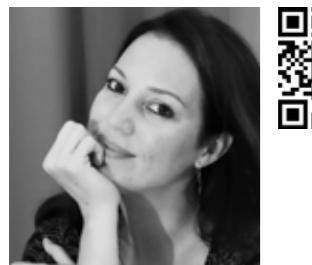
Ink on paper / Inchiostro su carta, 2020

Obvara firing, bisque and glaze firing temp: 1100° C, Raku

firing temp: 750° C. / Biscuit e smalto: 1100 ° C , Raku

Obvara 750 ° C.

22x11.5; 9,5x8 cm; ø 9.5 cm



ROBBIE MAZZARO

SWIEQI- MALTA
RO.ART@LIVE.IT

With you / Con tè, 2020

Modeled with the colombino technique. Raku. / Modellata con tecnica a colombino. Raku.

25x17cm



ZAHRA AMANI

IRAN
FARASUU@YAHOO.COM

Tea service / Servizio da tè, 2020

Hand made by pottery wheel earthenware. Raku. / Ceramica modellata al tornio. Raku



NARGES JAVADPOUR

URMIA - IRAN
NARGESJAVADPOUR6@GMAIL.COM

Fertility / Fertilità, 2020

Terra sigillata covered and bonefired at 1000°C. / Terra sigillata ricoperta e cotta a 1000 ° C.

22x11cm, cups: 8x8 cm, 12.5x2 cm



LEE-JAE YEON

GIHEUNG-GU - SOUTH KOREA
JEMMACI@HANMAIL.NET

The origin / L'origine, 2020

14×11×9.5 cm; 6×6×6 cm; 8×11×7 cm



HA-NA IM
SEOUL - SOUTH KOREA
MONGIHANA@HANMAIL.NET

Waves / Onde, 2011
Breaker technique / Tecnica breaker



BENEDETTA DEL MONACO
GROTTAGLIE (TA) -ITALY
BENE64@TIN.IT

Convivium, 2020
Hand molded, glazed. / Modellato a mano; smalto.
20x20x30 cm



ELISABETTA BRUNETTI BURAGGI
GENOVA -ITALY
ELIBRU@LIBERO.IT

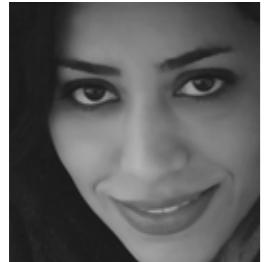
Tea in blue / Tè in blu, 2020
Glazed pottery on black clay of Montelupo. / Ceramica smaltata su terra nera di Montelupo.
19x11x13 cm; Ø 6,5x 6 cm



FERNANDA ANDREA CABELLO
ROMA - ITALY
FERNANDACABELLO71@GMAIL.COM

Chawan teapot / Teiera Chawan
1250° C high-temperature stoneware decorated with cobalt blue ash-based glaze 9 cone. / Gres ad alta temperatura 1250° C decorato con smalto blu cobalto a base di cenere cono 9.
15x16 cm





NOUSHIN MOUSAVI

BUSHEHR - IRAN

Sustainable Tea Bag. / Bustina di tè sostenibile, 2020
Paperclay, 1250° C.
9x15x11 cm



STEFANIA DE ROSA

ARZANO (NA) - ITALY

STEFANIADEROSA22@LIBERO.IT

Les Hirondelles, 2020
10x6 cm; 22x15 cm



ROSARIA BIANCO

ARZANO NA - ITALY

ARIAROSA@LIBERO.IT
Zen vapors / Vapori Zen, 2010
Raku. 15 cm

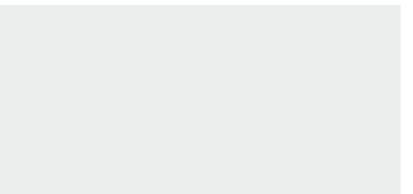


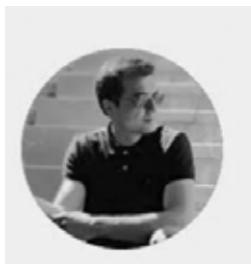
ROSA CIRILLO

NAPOLI - ITALY

NAZIMFUSCO@GMAIL.COM

Tea in the heart. / Tè nel cuore, 2020
Modeled with red clay, boracite glazes and copper lid. / Modellato con argilla rossa, smalti boraciti e coperchio in rame.
28x16 cm ca





FARHAD BAYATZADEH

TEHERAN - IRAN

FARHAD.BAYATZADEH@GMAIL.COM

Teapot / teiera, 2020

Wheel throwing, metal rod working. / Lavorazione al tornio, asta metallica.

19,5x16,8x34 cm



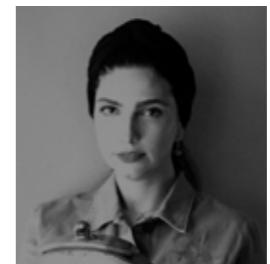
FARSHAD BAKHSHAYEE

TABRIZ - IRAN

FARSHADBAKHSHAYEE@GMAIL.COM

GeoTea, 2020

16,85x10x20 cm; 16,8x10x13,5 cm; 9x6,5x5,7 cm



ELMIRA MEZANI

IRAN

ELIRAMEZANI312@GMAIL.COM

Sugar side teapot / Teiera lato zucchero, 2020

35x25 Ø cm x 5cm; 6x7 cm

Wheel-thrown and finished. Glazed at 1060° C, third firing 800° C. /

Lavorata a tornio e rifinita - Smaltata a 1060° C, terzo fuoco 800° C.



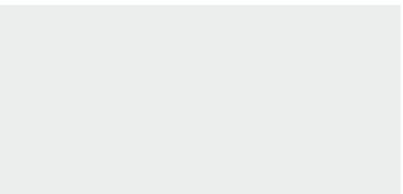
MIRTA MORIGI

FAENZA (RA) - ITALY

MIRTAMORIGI@GMAIL.COM

Happy as frogs on water lilies. / Beati come rane su foglie di ninfea, 2020

20x30 cm; 17x25 cm





MARIAPIA FERRAIUOLO

CAPRI (NA) - ITALY

MARIAPCAPRI@HOTMAIL.IT

Social distancing / Distanziamento sociale, 2020

Colombino technique, engraving, drum, glazes and crystalline. / Tecnica a colombino, incisione, tamburo, smalti e cristallina.

32x33 cm



DANIELA SANZ JOHNSON

VALENCIA - SPAIN

NELASANZ@HOTMAIL.COM

Sea Blue/Mare blu, 2015

Slip Casting in plaster, finished by hand, decorated with ceramic glazes. / Colaggio in gesso, rifinita a mano, decorata con smalto ceramico.

26x22x10 cm



ELISABETTA SURICO

SORRENTO (NA)

ELISABETTASURICO@GMAIL.COM

Teapot Sireluna / Teiera Sireluna, 2014

Slab built with white refractory earth and immersed in crispy turquoise salty crystal. / Lavorata a lastra con terra refrattaria bianca e immersa in cristallina salata cavillante turchese.

26x6x20 cm



NINA SIRIGNANO

NAPOLI - ITALY

BOTTEGANARGILLA@GMAIL.COM

Love tè / A-mare tè, 2020; 20 cm

Wheel thrown pottery finished by hand. Red clay, majolica and third firing in gold. / Foggiatura a tornio, rifinita a mano. Argilla rossa, maiolica e terzo fuoco in oro.



DEBORAH CIOLLI

PIOMBINO (LI) - ITALY

DEBORA.CIOLLI@GMAIL.COM

In the shade of tea / All'ombra del tè, 2020

Stoneware, engobes, glazes and sand. / Grès smalti engobbi e sabbia.

20x13 cm; 8x6 cm; 10x7 cm;

Tea to tea / Tè al tè, 2020

Stoneware with ash-based of tea leaves glazes. / Grès con smalti a base di cenere di foglie di tè.

cm12x10 cm; 13x10 cm; 8x6 cm

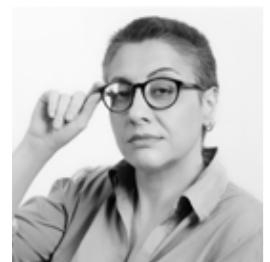


OK-HWAN LEE

SEOUL - REPUBLIC OF KOREA

HWANDOYE@HANMAIL.NET

Spinning wheel e hand building/ Lavorato a tornio e rifinito a mano



CLAUDIA ALTAVILLA

MADDALONI (CE) - ITALY

CLAUDIA.ALTAVILLA@GMAIL.COM

Selene kissed by Sun / Selene baciata dal Sole, 2020

Wheel-thrown, handmade refined white clay, glazes, crystalline, underglazes. / Terraglia bianca modellata al tornio e rifinita a mano, smalti, cristallina e sottocristallina.

30x20x25 cm



FATEME GHASRMI

TEHRAN- IRAN

MAHTABG615@GMAIL.COM

kidney cup, 2019

Hand made, oxides and crystallines. / Foggiato a mano, ossidi ceramici, cristalline.

13x9 cm

My cup my heart / La mia tazza, il mio cuore, 2019

Hand molded, ceramic glazes and melting crystalline. / Foggiato a mano, smalti ceramici e cristalline fondenti.

11x13 cm



ANNAMARIA BARATTO

NAPOLI - ITALY

A.BARATTO@ESSEBISRL.IT

Eat the leaf / Mangia la foglia, 2020

Modeled by hand and with slab technique, decorated with colored crystallines. / Modellata a mano e con tecnica a lastra, decorata con cristalline colorate.

22x15 cm



GIUSEPPINA SCOTTI

GIUGLIANO (NA) - ITALY

PINA.SCOTTI2016@LIBERO.IT

Yoga tea, 2020

Drum technique, engobe, colored cristallynes and third fireing gold. / Tecnica a tamburo, ingobbio, cristalline colorate e oro terzo fuoco.

24x 30 cm



FATEME TALEBI

IRAN

FA.TALEBI1365@GMAIL.COM

Teapot / Teiera, 2020

23x16 cm



ANAHITA DARYABARI

IRAN

DARYABARIANAHITA@YAHOO.COM

Teapot / Teiera, 2020

Earthenware handmade, underglaze painting. / Terracotta foggiata a mano decorata Pittura sottocristallina.



SERENA CATTANEO

MONTESARCHIO, (BN) - ITALY
ESSERENA.CTT@GMAIL.COM

Travel / Il viaggio, 2020

Mixed technique: Paperclay, mokume-gane style refractory clays. Glaze, crystalline, glass fusing. / Tecnica mista: Paperclay, argille refrattarie stile mokume-gane. Smalti, cristalline, vetrofusione.
25x22x15 cm

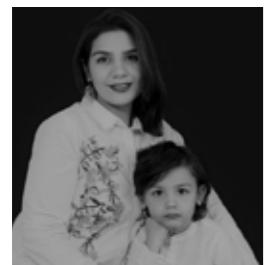


ANNABEL MARRERO SAMBAD

ATRIPALDA (AV) ITALY
ANNABEL.MARREROSAMBAD@GMAIL.COM

5 p.m. in Wonderland / 5 del pomeriggio nel Paese delle Meraviglie, 2020

Modeled with red clay with drum and bas-relief technique, decorated with oxides, glazes and crystalline. / Modellata con argilla rossa con tecnica a tamburo e bassorilievo, decorata con ossidi, smalti e cristallina.
20x12cm



DORNA ABYAK E AIEN NABI

AMOL - IRAN
DORNAABYAK@GMAIL.COM

The swimmer / Il nuotatore, 2020
Porcelain, 1200° C / Porcellana, 1200° C.
35x18 cm



SANDRA MASSARO

SALERNO - ITALY
SANDRAMASSARO74@GMAIL.COM

Drops of tea beyond symmetries and borders. / Gocce di thè oltre le simmetrie ed i confini; 2020
Argilla rossa, fagiolata con tecniche miste. / Red clay, shaped with mixed techniques. Engobed and glazed, teardrop-shaped, with crystalline craquelé turquoise and embellished with luster decorations in third-fired gold. / Ingobbiata e smaltata, a goccia, con cristallina turquesa craquelé ed impreziosita da decori a lustro a oro a terzo fuoco.
23x 25x10 cm



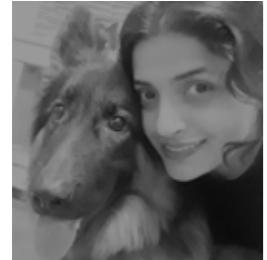
GIOVANNA GUARNIERI

GIUGLIANO (NA) - ITALY

GVNNGUARNIERI1@GMAIL.COM

Horthensia / Ortensia, 2020

Formed with a slab technique, white clay, ceramic oxides, crystalline. /
Foggiata con tecnica a lastra, argilla bianca, ossidi ceramici, cristallina.



MARYAM KIAGHADI

AMOL - IRAN

ALIMAKIA@GMAIL.COM

Peace teapot / Teiera della pace, 2020

Hand modeled; engobes and crystalline. / Modellata a mano; ingobbi e cristallina.

16x8x10 cm



KIM TAE JEON

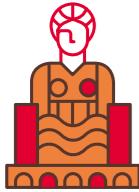
PYEONAE-DONG - SOUTH KOREA

MELANIA72@NAVER.COM

Tea cups/ Tazze da tè. 2017

Lathe and mold technique /Tecnica a tornio e a stampo
15 x 8 cm





MATRES

The Matres International Festival of Female Ceramics takes place from 28th to 30th August 2020 in digital version through an online platform dedicated to it from Italy and abroad.

This edition "Matres Experience" shows a path that, combining culture, tradition and interaction with the territory and points to present the international artistic panorama of female ceramics. The event aims at the cultural and social change of the female artistic universe through ceramic art.

The individual artistic experiences present at the Festival compose a miscellaneous collection of various artistic paths that, starting from the protection and enhancement of traditional knowledge, are renewed in the contemporary art, design and craftsmanship.

The Matres Experience 2020 has as its guest of honor Iran with the choral opera project "Crane's Dream" by the Iranian artist Dorna Abjak which the Pandora association has adopted and promoted with the participation of numerous artists and designers from all over the world.

This year the Matres Experience event hosts a second exhibition, "Artè. The forms of tea #Teaware", in which ornamental and/or functional objects related to the universal tea ritual are presented: teapots, cups and more that compose the varied world of the art of drinking tea.

FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DI CERAMICA FEMMINILE
EXPERIENCE

**28 — 29
AUGUST
2020**

Program

Friday 28th August 2020

**OPENING AT 10.30 - LIVE PRESENTATION ON WWW.
MATRESFESTIVAL.COM AND ON THE ASS.PANDORA CERAMISTE
YOUTUBE CHANNEL FROM "CANTINA AGANOOR EVENTS &
GOURMET EXPERIENCES" - CAVA DE 'TIRRENI (SA).**

Lucio Rubano

Vice President of the Italian City of Ceramics Association

Anna Rita Fasano

President of the Pandora Artiste Ceramiste Association

Francesco Santoro Architect

Designer; Head of the Pandora Association Ceramica Alta Project

Miriam Gipponi

Vice President of the Pandora Association

Gabriella Taddeo

Art critic

Silvia Barrios

Medialab Director

With the coordination of **Claudio Gambardella**

Professor of Industrial Design | University of Campania "Luigi Vanvitelli"

Greetings from

President **Gumsun Kim** of Korea Women Ceramist Association

and Chinese President **Yaling Zhang** of National Association of Women Ceramic Artists, China.

Interpreter

Loredana Avagliano and Fernanda Andrea Cabello

MATRES

Direct link from the Zauli Museum of Faenza with Matteo Zauli Director of the Museum, Beppe Olmeti Secretary General of AICC and Monica Semprini of the FACC for the workshop of Sandra Ban and Nuria Pozas for the project: "Together for contemporary ceramics" with the participating ceramic artists of Pandora: Deborah Ciolli, Agnes Duerrschnabel, Elisabetta Buraggi, Paola Ramondini, Martina Buzio, Robbie Mazzaro, Marina Fabbri, Elena Chiappini.

12.30

**OPENING OF THE EXHIBITIONS ON THE WEBSITE WWW.
MATRESFESTIVAL.COM AND WWW.PANDORACERAMISTE.IT**

Italy, Spain, Croatia, Ukraine, Poland, Switzerland, Austria, Belgium, Germany, France, Holland, Lithuania, Turkey, Greece, Slovenia, Bulgaria, Russia, South Korea, China, Japan, Thailand, Perù, Ecuador, Cuba, Argentina, Brazil, Iran, will be the protagonists of this edition which will accompany the three days of this special edition of the Festival in search, in this particular moment, of a new expressive identity of the artistic world of women to build ties and broken relationships, in a renewed global vision by doing through art.

20.00

Direct from Naples: Raku exhibition with the ceramic artists **Rosaria Bianco, Emilia Balestrieri, Maria Sabetti**.

Saturday 29th August

10.00

OPENING OF THE EXHIBITION ON THE WEBSITE WWW.

**MATRESFESTIVAL.COM - WWW.PANDORACERAMISTE.IT : ARTÈ LE
FORME DEL TÈ. TEA WARE**

An exhibition itinerary that arises from the global expansion of tea culture. The exhibition encourages international ceramic artists to focus on tea design, innovation, technology and production. On the YouTube channel Ass. Pandora Ceramiste.

The culture of tea from Naples to the rest of the world. Videos of Italian, Korean, Iranian tea culture etc.

Artists meeting: #Cuarentalleres Latin America and Italy by Silvia Barrios MediaLab Organizing Committee #ComunidadCulturaSolidaria.

Program Italy time

OPENING

16.00

WELCOME TO THE MATRES INTERNATIONAL FESTIVAL OF FEMALE CERAMICS AND OPENING SPEECH BY ANNA RITA FASANO, PRESIDENT OF THE PANDORA ARTISTS - CERAMISTS ASSOCIATION.

17.20

WELCOME TO THE MEDIALAB ARTES DEL FUEGO

by **Silvia Barrios**, director of #ComunidadCulturaSolidaria, a feminist collective. Medialab will present the 18th edition of the special program "Sábados de #Cuarentalleres", Saturdays dedicated to the transmission and production of a global artistic work for the Matres International Festival of Female Ceramics.

REAL-TIME SPEAKERS AND WORKSHOPS

16.40

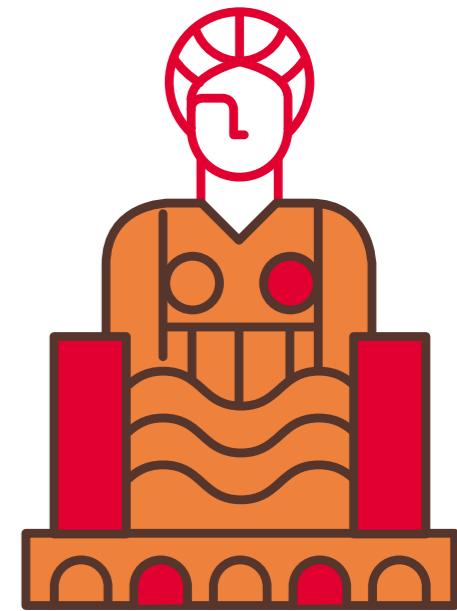
Emilia Balestrieri from Naples, Italy.
Eighteenth-century Neapolitan style majolica workshop.

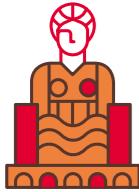
17.20

Renata Ferraz do Amaral from Sao Paulo, Brazil.
The workshop "Eternizing flowers and the elements of nature".

18.10

Silvia Barrios from Buenos Aires, Argentina.
"MediaLabArtes del Fuego, artivismo en las redes" Project.





MATRES

**APERTURA DELLE MOSTRE SUL SITO WEB
WWW.MATRESFESTIVAL.COM
WWW.PANDORACERAMISTE.IT**

Matres Festival Internazionale di Ceramica Femminile al 28 al 30 agosto, avrà connessioni digitali continue tramite la piattaforma dedicata dall'Italia e dall'estero. Un percorso che unisce cultura, tradizione ed interazione con il territorio, mostrando le capacità nella pratica dell'arte ceramica del panorama internazionale artistico femminile. L'evento conduce verso un cambiamento culturale e sociale attraverso la materia ceramica. Una raccolta di storie che, dal vissuto di ciascuna donna nel proprio patrimonio territoriale, vuole tracciare e far conoscere la potenzialità del mondo femminile che da sempre protegge, tutela e sostiene la ricchezza e la tradizione della propria terra, dichiarando la propria attitudine ad esprimere valori, progetti, personalità e percorsi legati alla contemporaneità, nell'arte, nella cultura e nell'artigianato. Ospite d'onore sarà l'Iran con l'opera corale "Crane's Dream" dell'artista iraniana Dorna Abjak il cui progetto è stato adottato e promosso dall'associazione Pandora è ha coinvolto numerosi artisti e designer da tutto il mondo. Quest'anno la manifestazione Matres Experience ospita una seconda mostra, "Artè. Le forme of tea #Teaware ", in cui sono in mostra oggetti ornamentali e / o funzionali legati al tè, una varietà di oggetti che vanno dalla teiera, alla tazza o a tutti quegli oggetti che arricchiscono il mondo del tè che possono essere ornamentali o funzionali.

**ITALIA, SPAGNA, CROAZIA, UCRAINA , POLONIA, SVIZZERA, AUSTRIA,
GERMANIA, FRANCIA , OLANDA, LITUANIA, TURCHIA, GRECIA, SLOVENIA,
BULGARIA, RUSSIA, KOREA DEL SUD, CINA, GIAPPONE, THAILANDIA,
PERÙ, EQUADOR, CUBA, ARGENTINA, BRASILE, IRAN, SARANNO I PAESI
PROTAGONISTI DI QUESTA EDIZIONE CHE ACCOMPAGNERANNO I TRE
GIORNI DI QUESTA SPECIALE EDIZIONE DEL FESTIVAL ALLA RICERCA, IN
QUESTO PARTICOLARE MOMENTO, DI NUOVA IDENTITÀ ESPRESSIVA DEL
MONDO ARTISTICO DELLE DONNE PER COSTRUIRE LEGAMI E RELAZIONI
INTERROTTE, IN UNA RINNOVATA VISIONE GLOBALE TRAMITE IL FARE
ATTRAVERSO L'ARTE.**

FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DI CERAMICA FEMMINILE
EXPERIENCE

**28 — 30
AGOSTO
2020**

Programma

Venerdì 28 Agosto 2020

**Inaugurazione
10:30**

Presentazione in diretta dalla "Cantina Aganoor Events & Gourmet Experiences" Cava de' Tirreni (SA)
www.matresfestival.com e su tutti i canali social....

Lucio Rubano

Vice Presidente dell'Associazione Italiana Città della Ceramica

Anna Rita Fasano

Presidente dell'Associazione Pandora Artiste Ceramiste

Francesco Santoro

Architetto Designer Responsabile Progetto Ceramica Alta Associazione Pandora

Miriam Gipponi

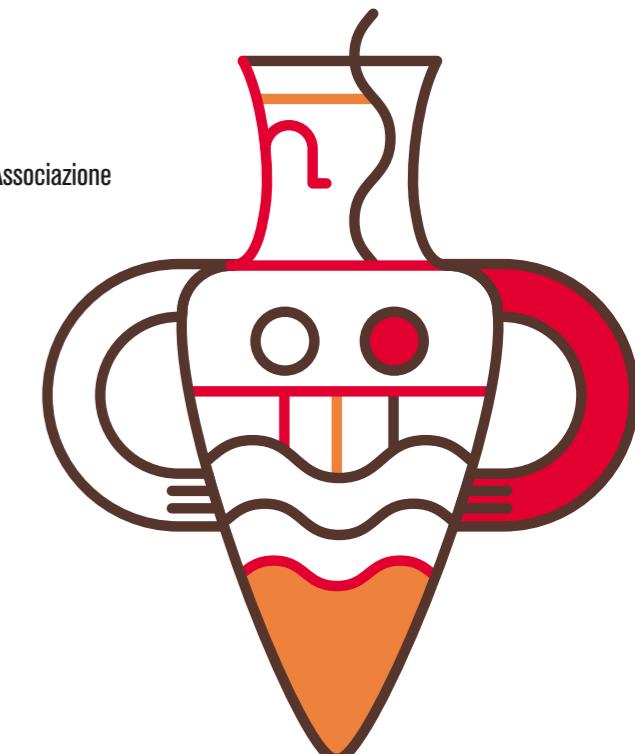
Vicepresidente Associazione Pandora

Gabriella Taddeo

Critico D'arte

Silvia Barrios

Direttore Medialab



11:00

Collegamento con il Museo Zauli di Faenza con Matteo Zauli, Giuseppe Olmeti e Monica Semprini. Workshop con Sandra Ban e Nuria Pozas per il progetto: "Insieme per la ceramica contemporanea" e le altre artiste ceramiste di Pandora partecipanti: Deborah Ciolfi, Agnes Duerrschnabel Elisabetta Buraggi, Paola Ramondini, Martina Buzio, Robbie Mazzaro, Marina Fabbri, Elena Chiappini. In collaborazione con AiCC e Museo Carlo Zauli e FACC Faenza Art Ceramic Center.

Introduce e modera **Claudio Gambardella**, architetto e designer, professore associato di Disegno Industriale presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli (UNICAMPANIA),

Saluti dalla Presidente **Fumsung Kim** della Korea Women Ceramist Association e della Presidente cinese **Yaling Zhang** della National Association of Women Ceramic Artists China

Loredana Avagliano, Fernanda Andrea Cabello

Traduzione simultanea

20:00

diretta da Napoli

Raku exhibition con le artiste ceramiste

Rosaria Bianco, Emilia Balestrieri, Maria Sabetti

Sabato 29 Agosto 2020

10.00

APERTURA DELLE MOSTRA SUL SITO WEB

WWW.MATRESFESTIVAL.COM

WWW.PANDORACERAMISTE.IT

ARTÈ LE FORME DEL TÈ ART. TEA WARE

Un percorso espositivo che nasce dall'espansione globale della cultura del tè.

La mostra incoraggia gli artisti ceramisti internazionali a concentrarsi sul design, l'innovazione, la tecnologia e la produzione di oggettistica da tè.

SUL CANALE YOU TUBE

LA CULTURA DEL TÈ DA NAPOLI AL RESTO DEL MONDO.

Video della cultura del tè italiano, coreano, iraniano etc..

Incontro artisti: #Cuarentalleres America Latina e Italia a cura di Silvia Barrios Comitato Organizzatore MediaLab #ComunidadCulturaSolidaria.

16:00

Benvenguto al Matres Festival Internazionale Di Ceramica Femminile e intervento di apertura di Anna Rita Fasano, presidente dell'Associazione Pandora Artiste - Ceramiste

17:20

Benvenuti al Medialab Artes del Fuego di Silvia Barrios, direttrice di #ComunidadCulturaSolidaria, collettivo femminista. Medialab presenterà la 18esima edizione della trasmissione speciale "Sábados de #Cuarentalleres", sabati dedicati alla trasmissione e produzione di un brano artistico globale per il Matres Festival Internazionale di Ceramica Femminile
Relatori e workshop in tempo reale

16:40

Emilia Balestrieri da Napoli, Italia. Laboratorio di Maioliche stile '700.

17:20

Renata Ferraz Do Amaral da San Paolo, Brasile. Il workshop "Eternizzare i fiori e gli elementi della natura" in tempo reale con i partecipanti al festival sarà un archivio globale di fiori, foglie, frutti ...

18:10

Silvia Barrios da Buenos Aires, Argentina. "MediaLabArtes del Fuego, artivismo en las redes" Progetti, produzioni e link 2018/2020. Presentazione

19:30

Rosalba Di Chiara da Napoli, Italia. Workshop "Decorazione su maiolica sottocristallina".

20:10

Elisabetta Surico da Sorrento, Italia. Whistle Workshop. Costruzione di un fischietto applicato ad un corno napoletano. In tempo reale, un concerto di fischi verrà eseguito su una rete globale con i partecipanti al festival.

20:50

Áurea Meira da Belo Horizonte, Brasile. Workshop “Sculture con due targhe di argilla”.

21:30

Mariângela Aragão da San Paolo, Brasile. Laboratorio “Decorazione artistica su piatti”.

22:10

Cooperativa “Colectivo Oyeras” da Avellaneda, Buenos Aires, Argentina. Workshop “Processo di costruzione di una pentola in ceramica per fuoco diretto con tecniche dei popoli originari d’America”. Membri del gruppo: Julia Robles; Viviana Samson; Vanesa Robles; Suky Naim; Laura Sala; Adriana Martinez.

23:00

Samir Valencia. progetto “Artesanias Ecuador” Workshop “Design precolombiano nella contemporaneità” Membri del gruppo: Clemencia Malaver; Samir Valencia; Lucía TaimalBurbano; Jhony Garcia; Kuyan Kuyan Warmikuna.

Domenica 30 Agosto 2020

10:00

APERTURA DELLA PAGINA DEL PROGETTO DI DORNA

SU WWW.MATRESFESTIVAL.COM

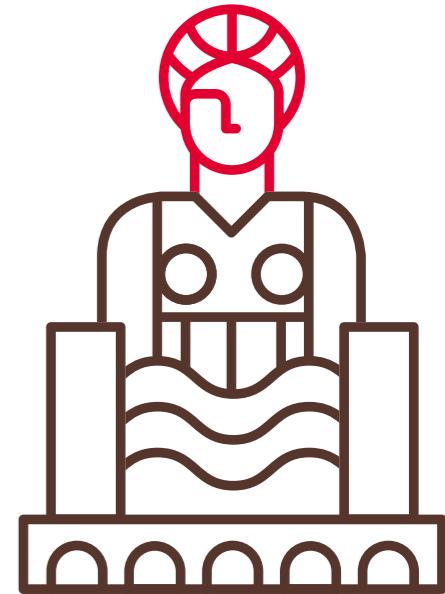
“CRANE’S DREAM” ...CON DORNA ABYAK SUL CANALE YOU TUBE

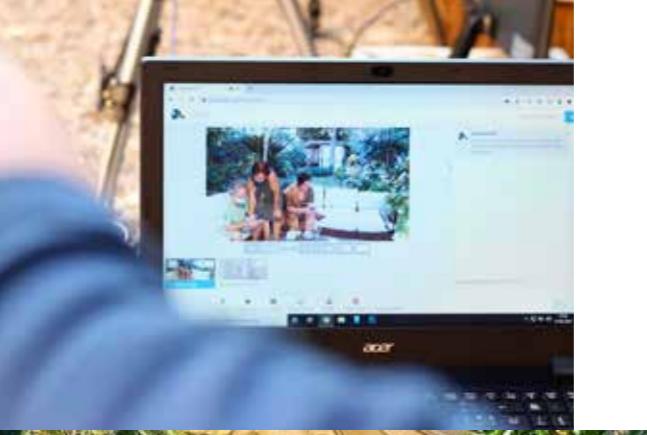
11:00

Donne di Terra - donne di fuoco - Le artiste si raccontano - Video di presentazione delle artiste ceramiste **Docufilm dell’artista argentina Karina Garrett : Casa de Yokavil** Da Katamarca e la sua residenza circondata da montagne di argilla con cui lei lavora, l’artista racconta la sua storia di ceramista, partendo dai suoi studi e il suo lavoro di archeologa e restauratrice.

18:00

Segni e colori delle donne – Presentazione video delle artiste – ceramiste; collegamento dal canale you tube e zoom; Durante il Festival collegamento con il Museo Zauli di Faenza - Workshop Con Sandra Ban e Nuria Pozas per il progetto: “Insieme per la ceramica contemporanea” e le altre artiste ceramiste di Pandora partecipanti: Deborah Ciolfi, Agnes Duerrschnabel Elisabetta Buraggi, Paola Ramondini, Martina Buzio, Robbie Mazzaro, Marina Fabbri, Elena Chiappini. In collaborazione con AiCC e Museo Carlo Zauli e FACC Faenza Art Ceramic Center; in collaborazione con **Electro Info e Studio 17/ Allestimento sito web**, coordinamento tecnico e allestimento a cura di Miriam Gipponi – traduzioni Claudia Altavilla – Mostra a cura di Anna Rita Fasano, Francesco Santoro, Gabriella Taddeo.





MATRES EXPERIENCE



MATTEO ZAULI

DIRECTOR OF THE CARLO ZAULI MUSEUM, FAENZA
MUSEOCARLOZAULI@GMAIL.COM



The world of ceramics is a large network that has been developing on our planet for thousands of years. A wide network that connects different civilizations creating a common base for a real friendship. This network is based on the traditional or topical ceramics cities that are often situated where the ceramic material, the protagonists and interpreters can be found. Great handcraft, art, industry have modelled a map where this tangible friendship finds a fertile ground for its development. Another network in the latest eight years has developed inside and tangent, its aim, as the same foundresses suggest, is "to support, increase, promote and give value, to the reality of the ceramics mainly made by the women of the territories they live in". All this has given the way to festivals, exhibitions and international attendances. My remarks may be superficial, but I believe that the idea of ceramics in a female way is not straining, I think it's not a forcing. Perhaps because of the sound of the very name "ceramica", tightly linked to the female genre in the Italian language, or even because this sort of handicraft and art was born just to contain and be the bowels, finding through the wheel the roundness of the womb, the very symbol of motherhood. Recently I happened to know in a closer way the experiences tangent to the project Pandora and to the Matres festival, especially during the workshop by Sandra Ban and Nuzia Pozas at Carlo Zauli Museum in collaboration with AiCC. I was really impressed by the vivacity, the passion, the valuable technics one can feel among the protagonists. Consistent to the great heterogeneous aspect that pervades the world of ceramics, Pandora places on different levels thanks to the experiences and the technical skills of the members, passing through very different capacities and attitudes and this is the nice thing. It's this inclusive vocation that makes Pandora a project far beyond a mere sum of exhibitions and of artistic or artisan experiences, placing one's own existence in favour of a social participation, a goal that is internationally considered the highest result a cultural reality can reach.



Il mondo della ceramica è un grande reticolo che si dipana da migliaia di anni sull'intera superficie del nostro pianeta. Una grande rete che collega le diverse civiltà, creando una base comune per una tangibile fratellanza. Una rete che ha come nodi le città di tradizione o di attualità ceramica - spesso nate dove le argille sono più pregiate - ed ogni luogo nel quale la ceramica trova interpreti e protagonisti. Grande artigianato, arte, industria hanno modellato così una mappa dove questa tangibile fratellanza ha un terreno fertile su cui svilupparsi. All'interno e tangent a questa rete negli ultimi otto anni se ne è sviluppata un'altra che propone, come dichiarano le stesse fondatrici, "di sostenere, sviluppare, promuovere e valorizzare la realtà ceramica prevalentemente al femminile, presente nei territori di pertinenza delle associate", e chi ha generato festival, mostre, presenze internazionali. Chissà, forse la mia sarà un'osservazione superficiale, ma l'idea della ceramica al femminile non mi pare affatto una forzatura. Sarà per il suono del nome stesso, indissolubilmente legato nella lingua italiana al genere femminile, o perché questa forma di artigianato e di arte nasce proprio per contenere, per essere ventre, ritrovando difatti, attraverso il tornio, la rotondità del grembo, simbolo stesso dell'essere madre. Mi è capitato recentemente di conoscere più da vicino esperienze tangentili al progetto Pandora e al festival Matres, in particolare durante il workshop realizzato al museo Carlo Zauli in collaborazione con AiCC e diretto a Sandra Ban e Nuria Pozas, rimanendo particolarmente impressionato dalla vivacità, la passione, la pregevolezza tecnica che si respira tra le diverse partecipanti. Fedelmente alla grande eterogeneità che si respira nel mondo della ceramica, Pandora si pone, attraverso l'esperienza e la capacità tecnica delle proprie associate, su molti livelli, attraversando diversissime competenze e inclinazioni; ed è questo il bello! È proprio questa vocazione inclusiva a fare di Pandora un progetto che guarda molto al di là di una semplice somma di rassegne ed esperienze artistiche o artigianali, ponendo la propria esistenza sul piano della partecipazione sociale, un traguardo che, a livello internazionale, è considerato il più elevato risultato oggi raggiungibile da una realtà culturale.



Miss Porcelain. Installation – Performance. /Miss Porcellana. Installazione – Performance, 2014
Ceramic screen printing/ Serigrafia ceramica
Museum of Contemporary Art La Plata, Buenos Aires /Installazione – Performance. Museo di Arte Contemporanea La Plata, Buenos Aires – Miss Porcelain, 2014



SILVIA BARRIOS

MEDIALAB ARTES DEL FUEGO DIRECTOR

BUENOS AIRES - ARGENTINA
SILVIABARRIOSARTE@YAHOO.COM.AR

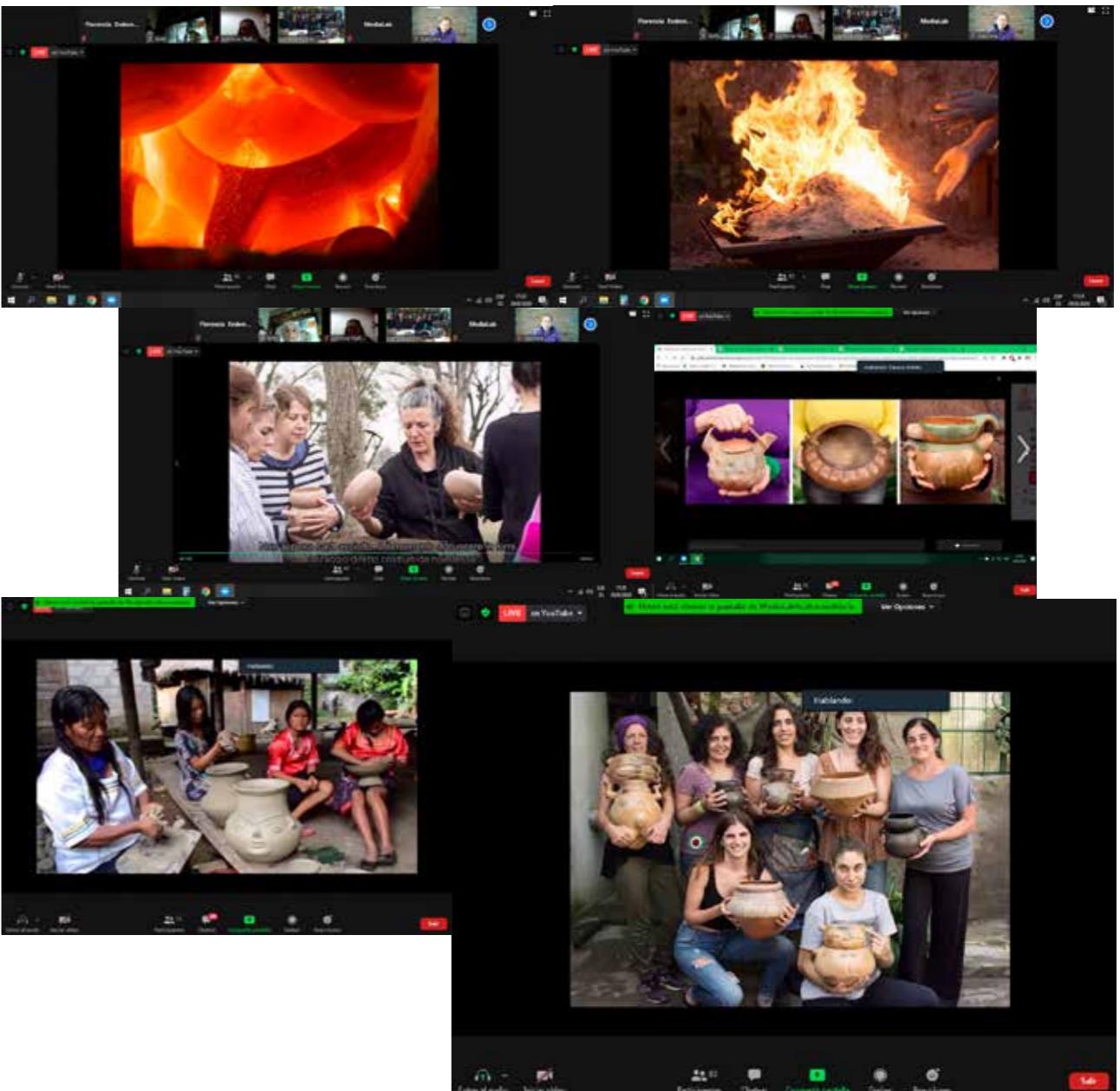
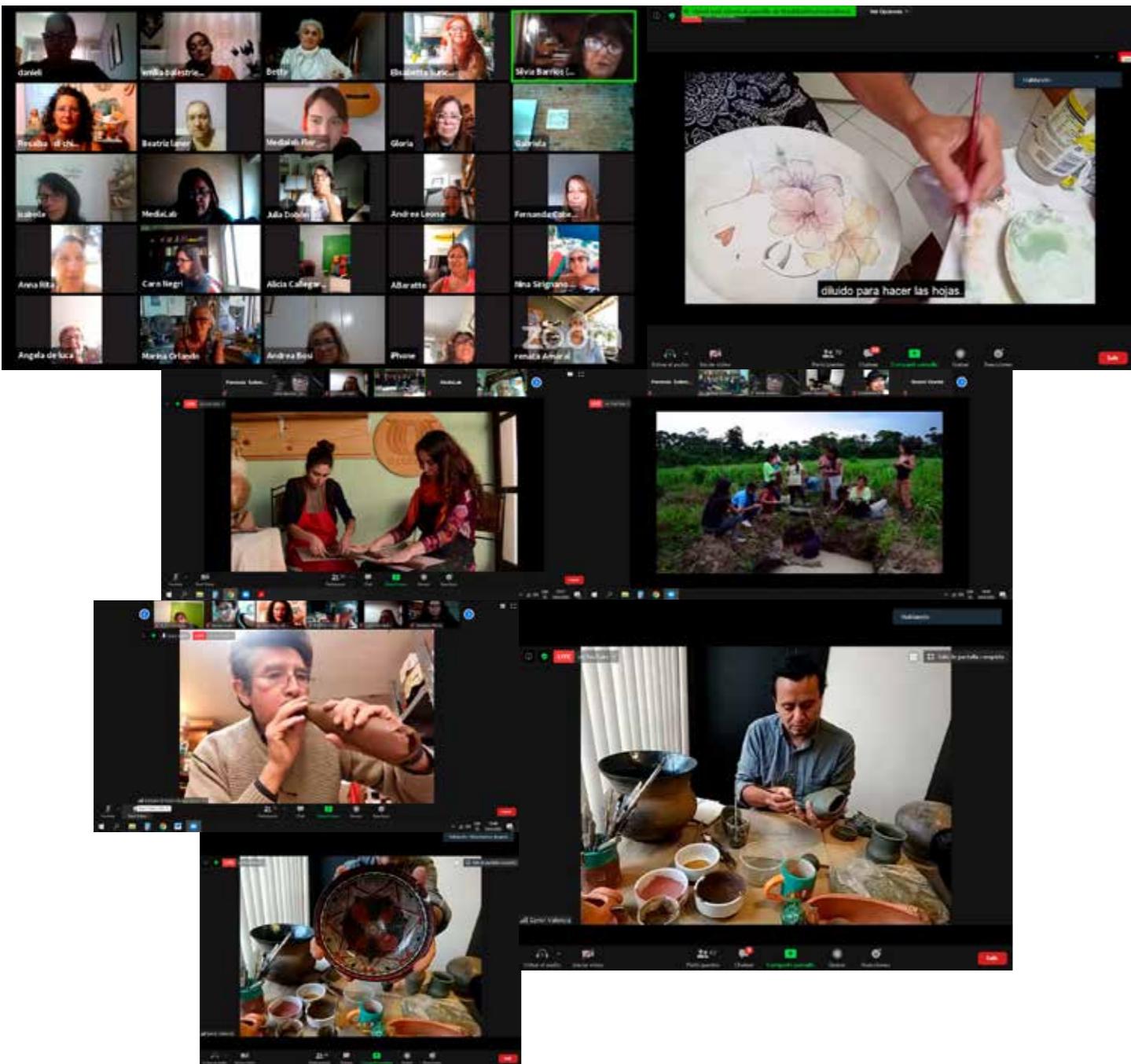


Argentine and Italian artist. Feminist and activist engaged in politics and in the community. Researcher in experimentation in the fields of graphic ceramics, electronic, Bio art, and living science. She has extensive experience in the mediation and production of collective, collaborative, supportive, and self-managed artistic practices. In 2014 she created and developed MediaLab Artes del Fuego, an experimental transdisciplinary production laboratory where she proposes innovative ceramic projects, unifying them with science in art and technology.

She establishes a project in the European Union / Mercosur / East on the design study of transmedial graphics and serial images on the integration of electronics in the Fire Arts. The Medilab headquarters in Italy has been at the Pandora association in Cava de 'Tirreni since 2019.



Artista argentina e italiana. Femminista e attivista impegnata in politica e nella comunità. Sperimenta nei campi della ceramica grafica, dell'elettronica, della bioarte e della scienza della vita. Ha una vasta esperienza nella mediazione e produzione di pratiche artistiche collettive, collaborative, solidali e autogestite. Nel 2014 crea e sviluppa MediaLab Artes del Fuego, un laboratorio di produzione transdisciplinare sperimentale dove propone progetti ceramici innovativi unificandoli con la scienza nell'arte e tecnologia. Stabilisce un progetto nell'Unione Europea / Mercosur / Oriente, sullo studio progettuale della grafica transmediale e delle immagini seriali e sull'integrazione dell'elettronica nelle Arti del Fuoco. La sede Medilab in Italia è dal 2019 presso l'associazione Pandora a Cava de' Tirreni.



MEDIALAB

Testi / Texts

Anna Rita Fasano
Gumsun Kim
Yaling Zhang
Massimo Isola
Kristina Ancutaitė
Gabriella Taddeo
Francesco Santoro
Claudio Gambardella
Luigina Tomay
Miriam Gipponi
Dorna Abyak
Matteo Zauli
Silvia Barrios

Direzione organizzativa/ Organizational management

Associazione Pandora Artiste Ceramiste
Korea Women Ceramist Association

A cura di / Edited

Anna Rita Fasano

Supervisore e traduzioni testi /
Supervision and texts translation

Claudia Altavilla

Elaborazione codici qr code/ Qr code processing

Francesca Nardino

Collaborazione e organizzazione /
Organization and collaboration

Miriam Gipponi, Maria Teresa Bruno, Silvia Barrios,
Sandra Ban, Nuria Pozas, Dorna Abyak, Francesco
Santoro, Fernanada Andrea Cabello, Loredana
Avagliano, Paride Marazzia, Pasquale Nocera.

Progetto grafico / Graphic project

www.motive.ink

Foto / Photos

Jessica Jovane, Lucia Panzavolta, Rosa Guadagno,
Museo Zauli

Prodotta da / Published by

Associazione Pandora Artiste - Ceramiste

Progetto e coordinamento /
Project and coordination

Anna Rita Fasano

Si ringrazia / Thanks to

AICC, Museo Carlo Zauli, FACC (Faenza Art Ceramic Center) Massimo Isola, Giuseppe Olmeti, Matteo Zauli, Monica Semprini, Paola Casta, Francesco Santoro, Claudio Gambardella Medialab, Silvia Barrios, Rita Baldi, Rosa Cirillo, Majid Ziae, Farhad Bayatzadeh, Vincenza Della Femmina, Mila Benincasa, Maria Teresa Gravina, tutte le artiste - ceramiste per la loro collaborazione, all the ceramic artists for their collaboration.

ASSOCIAZIONE PANDORA ARTISTE CERAMISTE

Via Mazzini, 223 Cava de' Tirreni (SA) Italy
347 6285746

asspandoraceramiste@live.it
matresfestival@gmail.com
www.pandoraceramiste.it
www.matresfestival.com



Finito di stampare nel / Printed in
aprile 2021 da Grafica Metelliana

La riproduzione di questa opera, anche se parziale o in copia digitale, fatte salve le eccezioni di legge, è vietata senza l'autorizzazione scritta del Presidente dell'Associazione Pandora Artiste Ceramiste.

No part of this book can be reprinted, reproduced, transmitted or utilized without written permission of the President of Pandora Ceramic Artists Association.

© 2021 - Grafica Metelliana Edizioni per Grafica Metelliana SpA
Mercato San Severino (SA) - Italy

Tutti i diritti riservati

Ogni riproduzione, anche parziale, è vietata

ISBN 978889534558

Pubblicazione fuori commercio



ceramicA Alta

PONDORA
ABILITY

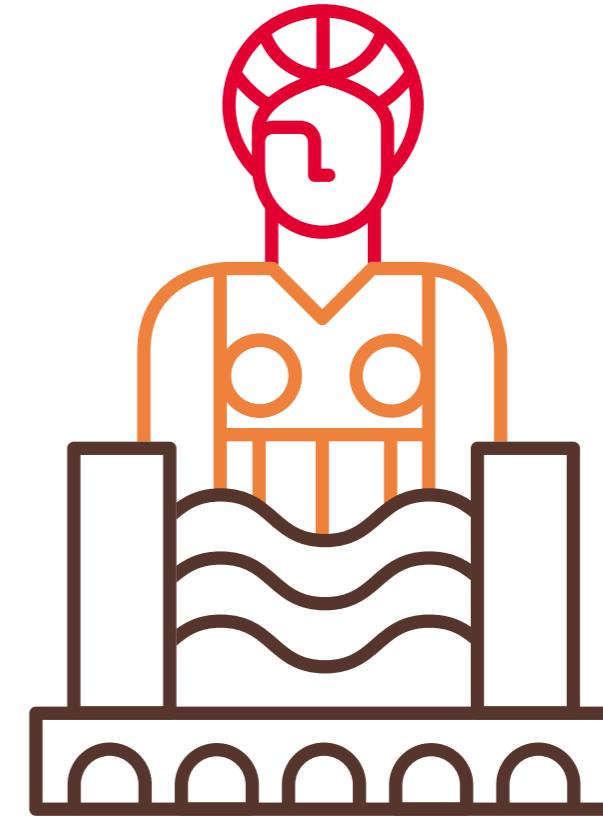


studio¹⁷
diciassette

IMA[®]
ABRASIVI
CAVA DE' TIRRENI

CAVACERAM[®] srl

**ARTE DONNE
MANI CUORE
VITA SOGNO
SPERANZA
AMORE
MATERES**





Lucia Vecchiarelli e Annamaria Baratto
San Gennaro, come out and give us grace/ San Gennàaa Jesce e facci a Grazia, 2020
Modeled with the sheet technique, glazed with ceramic glazes/ Modellate a lastra
decorati con smalti ceramici





FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI APRILE 2021 DA GRAFICA METELLIANA